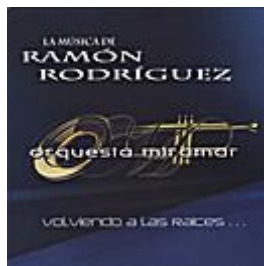


# Mp3 Orquesta Miramar - Volviendo A Las Raices



[DOWNLOAD HERE](#)

Classic and pure SALSA music, salsa dura, written and arranged for the dancing enthusiast, performed by some of the best musicians out of Puerto Rico. This SALSA at its best, not only to listen to but to live it. 10 MP3 Songs in this album (42:13) ! Related styles: LATIN: Salsa Details: Desde nio me ha apasionado la msica, particularmente la Salsa; y crec con la Salsa de los 70. En casa siempre hubo congas, bong y timbales y formaba mi alboroto hasta que algn vecino llamaba a la polica. Una tarde mi hermano se apareci en casa con un compaero de la escuela un flaco que tir una descarga de timbales que me dej boquiabierto; era Anthony Carrillo. Me di cuenta de lo lejos que estaba de tocar bien. Segu mi vida como fantico de la Salsa vieja y gorday me convert en conguero de family room y de parrandas. En los 90 tuve la oportunidad de compartir con muchos msicos famosos y pude admirar de cerca su talento. Era un msico frustrado y convencido de que llegar a tocar en pblico o grabar un disco era solo un sueo, y que me conformara con decir que conoca a algunos de los grandes msicos de Salsa y Jazz Latino. Un da, hace muchos aos el percusionista Tony Miranda me ense a hacer el baqueteo y me dijo que esa tcnica era obligatoria. Tony acompaaba al gran pianista Luis Quevedo y un da no lleg. Luis mir alrededor y me dij: Alfredito, no hay mas nadie que toque congas aqu, as que sintate que me vas a acompaar. Ah se qued eso y me enfoqu en mi familia y mi profesin, hasta hace tres aos que decid aprender msica. Ingres en Allegro Music, la escuela de un buen amigo, Eric Villegas. Ah comenc teora, solfeo, flauta y percusin. Luego de dos aos, comenc a tocar congas con un grupito dirigido por el trombonista Ral Gonzlez, quien me ayud a formar la Orquesta Miramar. La Orquesta Miramar tiene un objetivo bien definido: Crear msica de Salsa vieja y gorday -como la de los 70- al estilo de orquesta grande, con arreglos ricos en vientos y ritmoailable; como dice Louis Garca: a palo limpio. La cosa empez a coger forma Ral trajo, entre otros, a Norberto Rodrguez, un cantante con tremenda voz y mucho sabor. Luego, un compaero de trabajo de

Orocovis, el Ing. William Green, me dijo un día que le hablara de la Orquesta Miramar a su buen amigo y compinche de la cervicita: el gran compositor Ramón Rodríguez. El 23 de septiembre de 2007 subí a casa de Ramón con Norberto, el cantante, su familia y la mamá. En un rudimentario estudio en el semistano de su casa, con las paredes llenas de fotos junto a los grandes de la Salsa, que evidenciaban su gran trayectoria. Allí mirando a las montañas, Ramón nos presentó veinte de sus temas y nos ofreció su ayuda en la producción del disco. Escogimos nueve temas y La Miramar, que compuso después para presentar la Orquesta. De ahí este gran producto, orgullo de todos los que han participado en su creación. Como desperté del sueño a la realidad un poco tarde a los 45 años- no hay tiempo que perder. Este es el primero de muchos proyectos que, si Dios quiere, estaremos desarrollando para los amantes y hambrientos de Salsa gorda. Que lo disfruten! Alfredo Llop Director ORQUESTA MIRAMAR BIOGRAFIAS RAMON RODRIGUEZ, Compositor y Corista Yo nací en el campo y de pequeño aprendí de oído con mi papá. Comencé a escribir canciones a mi manera prácticamente todos los días. Escuchaba mucha música de El Gran Combo y otras orquestas de salsa. En el 1974 comencé a trabajar con Johnny Pacheco, al cual le hice dos temas y le hacía los coros. También grabé discos con su banda y con Celia Cruz. Formé la orquesta La Masacre en Puerto Rico con Tito Nieves. Estuve doce años con Tito Nieves. Luego me trasladé a Nueva York y comencé con el Conjunto Clásico. Hicimos salsa bien bailable y fuimos #1 por mucho tiempo en toda Latinoamérica. Luego hice dos o tres orquestas más hasta que conocí a Alfredo Llop, quien me ha dado la oportunidad de demostrar mi talento en la Orquesta Miramar. Me gusta mucho pertenecer a esta orquesta y quiero pertenecer por siempre a ella. Sé que vamos en una trayectoria perfecta para destacarnos tanto como El Gran Combo, La Sonora Ponceña, Bobby Valentín y otras orquestas de salsa. RAUL GONZALEZ, Trombón y Director Musical Estudié en el Real Conservatorio de Música en Madrid, España. Formé parte de el Ballet Nacional Folklórico de Brasil, viajando gran parte del mundo. Musico de estudio de grabación para CBS en España. En Puerto Rico trabajé entre otros con Lalo Rodríguez, Eddie Palmieri, Mickey Cora, Luisito Carrín y también en Europa y Estados Unidos. Me gusta la organización, los arreglos y las proyecciones de la Orquesta Miramar. RAFY TORRES, Trombón (grabación) Estudié en la Escuela Libre de Música y en el Conservatorio de Música de Puerto Rico. Trabajé con la Revolución 70 y también en los diferentes shows en los hoteles de Puerto Rico. He trabajado con varios directores como Jack del Río, Sacasa, Mario Ortiz, PR All Star, Sentimiento 25 con Cheo Feliciano, Los Hispanos, la Sinfónica de Puerto Rico y con Cuco Pea. Quiero seguir trabajando con la Orquesta Miramar. WILLIAM

TATO GONZALEZ, Timbal Estudi en la Escuela Libre de Msica en Arecibo, en la Universidad Interamerica y en el Conservatorio de Msica. Trabaj con la Banda Municipal de Arecibo, con Lalo Rodrguez, Santos Coln, Tommy Olivencia, Luisito Carrin, Bobby Valentrn, y tambi con Celia Cruz durante 4 aos. Me gusta el cambio estructural de este gnero, el concepto de volver al principio, empezar de nuevo.

FEDERICO PAPO CADENA DELGADO, Bong Comenc a los trece aos. He trabajado con Franco de Vita, Pandora, Daddy Yankee, Cachete Maldonado, Ednita Nazario, Los Pleneros de la 23 Abajo, Ismael Rivera (hijo) . Esta orquesta se distingue porque la msica es muyailable y eso me motiva mucho, ya que me gusta mucho la msica parecida a la rumba cubana.

ROBERTITO PEREZ, Bajista Vengo de una familia musical. Mi pap es Roberto Prez, y mis tos Pedro y Ernie Prez , quienes fueron mis grandes maestros. He participado con Domingo Quiones, Adalberto Santiago, Puerto Rican Power, Vctor Manuelle, y en diferentes grabaciones de NG2, Vctor Manuelle, Tres con Cach, Victoria Sanabria y Tito Nieves. Esta orquesta es como una familia, hay una unin familiar y musical muy bonita y el proyecto va a ser de mucho xito. La msica que tiene es muy interesante y el pblico tiene una buena reaccin hacia la Orquesta Miramar.

ERIC FIGUEROA, Pianista, arreglista y compositor Estudi en NY y en PR, actualmente estudio composicin en el Conservatorio. He grabado con Ismael Miranda, Cano Estremera, Gilberto Santa Rosa, Antonio Caban Vale El Topo, Lalo Rodrguez, Jose Feliciano, Batacumbele, La Mulenze y Justo Betancourt. Pertenezco a la Orquesta Miramar porque tiene buenas canciones (Ramon Rodrguez), buenos arreglistas (Tito Rivera y Luis Garca) y tambien tiene uno de los mejores cantantes que yo he escuchado en los ultimos 30 aos. Admiro el profesionalismo y humildad que tiene su director Alfredo Llop.

MICHAEL GARCIA, Bartono A los 8 aos empec a estudiar en Bellas Artes en Carolina. Estudi en la Escuela Libre de Msica en Hato Rey. Trabaj en la Orquesta de Emilio Reales y luego comenc con mi hermano nuestra propia orquesta. Trabaj con Guarachando, Siglo 21, En Clave y Salsa y Control. Me gusta trabajar con la Orquesta Miramar porque es una orquesta con otra onda musical, algo distinto.

ANGEL TORRES, Bartono (grabacin) Comenc en la Banda Escolar de Guayanilla, luego en la Universidad Interamericana de San Germn. Trabaj con Cuco Pea, Olga Tan, Franco de Vita, Ricardo Arjona, Gilberto Santa Rosa, Vctor Manuelle, Lucesito, Elas Lopz, Papo Lucca. Soy msico de estudio de grabacin y me contactaron para trabajar con esta orquesta.

ERNESTO TITO RIVERA, Trompeta Estudi en la Escuela Libre de Msica, en el Conservatorio y en la UPR. Comenc a los 16 aos con Willie Rosario, luego con Boricuba, la orquesta de Justo Betancourt. Trabaj mucho tiempo con la Orquesta Mulenze

como trompetista, director musical y arreglista. Tambin trabaj muchos aos con la orquesta de Roberto Rohena y con Willie Chirino en Miami. Fui productor musical y arreglista en Sonny Discos, TH Records y Musical Productions. Adems del compaerismo y entusiasmo del grupo, el concepto de Volviendo a las Races me encanta, ya que es volver a la salsa fuerte con los toques modernos de hoy da. ANGEL ANGIE MACHADO, Trompeta (grabacin) Comenc en el pueblo de Arroyo en la Banda Municipal, luego en la Escuela Libre de Msica y en el Conservatorio. Trabaj con Roberto y su Nuevo Montuno, Bobby Valentn, Tommy Olivencia, Richie Ray, Tony Vega, Yolandita, Lucecita, Glenn Monroig, Michael Stuart, Vctor Manuelle y La India, entre otros. Me gusta mucho el estilo de esta salsa fuerte y bienailable. DAVID (PIRO) RODRIGUEZ, Trompeta Estudi en la Escuela Libre de Msica. Comenc con Willie Rosario, luego trabaj con Tito Puente y con Celia Cruz entre otros. He grabado ms de 200 discos. Me motiva trabajar con Ramn Rodrguez, quien es un gran profesional. NORBERTO EL INDIO RODRIGUEZ , Cantante Comenc desde nio y siempre cantaba en la escuela. Comenc con la Orquesta Cbala de Mickey Cora, luego hice coro con Justo Betancourt en Borincuba y con Ismaelito Jr. y sus Cachimbos. Luego me encontr con Ral Gonzlez y me invit a unos ensayos y comenzamos lo que es hoy la Orquesta Miramar. Quiero que esta orquesta sea reconocida como una que marc la salsa en este tiempo y que nuestro esfuerzo sea reconocido. Es para m un honor compartir con todos los integrantes de esta orquesta y en especial agradecido de trabajar con Alfredo Llop y espero trabajar con l durante muchos aos. HENRY SANTIAGO, Corista Estudi msica en la escuela superior. He trabajado con Luis Perico Ortiz, Willie Rosario, Eddie Santiago, Bobby Valentn, El Gran Combo, Hctor Lavoe y Ray Barreto, entre otros. Me gusta esta orquesta por su gente y la msica que tiene un estilo de salsa clsico y tradicional. JOHNNY TORRES, Bajo (grabacin) Estudi en el Conservatorio de Msica de Puerto Rico. He trabajado con casi todas las orquestas de salsa de Puerto Rico, entre ellas Puerto Rico All Stars, Eddie Palmieri, Descarga Boricua. ALFREDO LLOP, Congas y Director de la Orquesta, Productor Ejecutivo Estudi msica, percusin y flauta en Allegro Music College. Reanudar estudios en El Conservatorio (preparatoria). Desde nio he sido aficionado a la percusin. Ahora como profesional me he enfocado en perfeccionar tcnicas de percusin y desarrollar un futuro para esta Orquesta, siempre enfocado en calidad, disciplina, mantenindonos firme en crear salsa dura y afinc.

[DOWNLOAD HERE](#)

Similar manuals:

[MP3 In Color - In Color \(the Lamp Album\)](#)