

Mp3 Pachelbel Orchestra - Pachelbel - Vivaldi - Bach - Walter Rinaldi - Albinoni



[DOWNLOAD HERE](#)

This album contains concertos and orchestral works: Canon by Pachelbel, a Vivaldi Concerto, Air and Violin Concerto by J.S.Bach, Adagio in G minor by Albinoni and also contemporary music by the composer Walter Rinaldi. 17 MP3 Songs in this album (79:36) ! Related styles: CLASSICAL: Baroque, CLASSICAL: Contemporary People who are interested in Antonio Vivaldi Johann Pachelbel should consider this download. Details: 2009 Walter Rinaldi This is a Walter Rinaldi's Production Johann Pachelbel (August 1653 March 3, 1706), German organist and composer of Baroque music, contributed a large body of sacred music for the protestant Church. His works, which include six suites for two violins, and organ fugues, deeply influenced J. S. Bach. Pachelbel is best known for the Canon in D Major. The Canon in D major, is the most famous piece of music by Johann Pachelbel. It was written in or around 1680, during the Baroque period, as a piece of chamber music for three violins and basso continuo, but has since been arranged for a wide variety of ensembles. The Canon was originally paired with a Gigue in the same key. Johann Pachelbel (agosto 1653- 3 marzo 1706), compositore e organista tedesco, contribu alla musica sacra della Chiesa Protestante, con numerose opere principalmente per tastiera. Le armonizzazioni corali liturgiche del Pachelbel hanno ispirato il giovane Johann Sebastian Bach. Il suo lavoro pi celebre il Canone in Re Maggiore. Il Canone per struttura pu presentare due o pi voci, oppure due o pi strumenti: lo schema compositivo consiste nel far partire una melodia da una sola delle voci o da uno solo degli strumenti, per poi imitarla da una seconda voce o strumento, e da una terza voce o strumento, etc. Il Canone in Re maggiore il pi famoso brano musicale di Pachelbel. E stato scritto intorno al 1680, durante il periodo Barocco, come un pezzo di musica da camera per tre violini e basso continuo, ma da allora stato arrangiato per una grande variet di organici. Il Canone fu originariamente appaiato con

una Giga nella stessa tonalit. Johann Sebastian Bach was born on March 21, 1685 in Eisenach. He was the youngest of eight children. His father, Johann Ambrosius Bach, had been a town musician, and probably gave Bach his early music lessons. Bach's early career involved playing the violin and organ at a low-level position in the ruling court in Weimar and in Neukirche, Arnstadt, beginning in 1703. He spent his entire life in Germany, working as an organist, teacher, and composer. He married twice and had 20 children, including four who became famous musicians in their own right, including Carl Philipp Emanuel, Wilhelm Friedemann, Johann Christoph Friedrich, and Johann Christian. During his lifetime, he was little-known and was mostly recognized for performing on the organ. Bach composed in many established musical forms, including, for example, the cantata and fugue, and developed them into complex and sublime pieces. He composed over 1,100 works in almost every musical genre (except opera). In 1708, Bach was appointed organist and chamber musician to the Duke of Saxe-Weimar and during the next nine years, Bach composed many of his finest organ compositions. He was rapidly becoming known throughout the country as one of the greatest German organists. Organ pupils came to him from far and wide, and he was asked to test or dedicate many organs in various towns. His tests were extremely thorough and critical. He used to say for fun 'Above all I must know whether the organ has a good lung', and, pulling out all the stops he produced the largest sound possible, often making the organ builders go pale with fright. He would usually complete his trial by improvising a prelude and fugue: the prelude to test the organ's power, the fugue to test its clarity for counterpoint. The composer Constantin Bellermand will describe his playing (during a visit of Bach to Kassel to 1732 to examine an organ newly built) in these words; 'His feet seemed to fly across the pedals as if they were winged, and mighty sounds filled the church'. Bach's major works of this period included Toccata and Fugue in D Minor (1705), Cantata No. 208 (1713), and The Little Organ Book (1714). In 1717, Bach became Kapellmeister (the chapel master, who directed and/or composed music for a church or chapel) in the court of the music-lover Prince Leopold of Anhalt-Cothen. During this period, Bach's major works included the Brandenburg Concertos (1721), The Well-Tempered Clavier (first book, 1722). In 1721, the Prince married a woman who did not share the Prince's interest in music, and the Prince's support of Bach lessened. Bach left Anhalt-Cothen for Leipzig where he became Kantor (teacher and director of music) of St. Thomas's school. His very good friend, the eminent philologist and scholar Johann Matthias Gesner, expressed with great eloquence his admiration for Bach's genius in conducting the musicians: If you could see what he

accomplished, as he paid attention to all of them simultaneously and from this group of 30 or even 40 musicians nod to one of them with his head or indicate to another by stamping his foot, or threateningly, by using a finger, keep the third one on beat with the correct rhythm. He outshines Orpheus many times and Arion twenty times. By 1740, Bach's eyesight was failing. Two eye operations resulted in Bach's complete blindness; these operations also damaged his health and may have hastened his death. He died in Leipzig of a stroke on July 28, 1750. Bach's works were soon forgotten (but then again, they were hardly known during his lifetime- many of his works were not published until a century after his death). In March, 1829 (almost 100 years after Bach's death), the composer Felix Mendelssohn performed Bach's St. Matthew Passion, spurring a world-wide interest in Bach. Soon, Bach's works were appreciated by the world - essentially for the first time. Bach's major works included St. John Passion (1723), St. Matthew Passion (1727), Suite No. 3 in D (1729), Magnificat in D Major (1731), Christmas Oratorio (1734), Italian Concerto (1735), Goldberg Variations (1741-1742, originally called "Aria With Diverse Variations," but later nicknamed after Bach's student Johann Gottlieb Goldberg), The Well-Tempered Clavier (second book, 1742), the Musical Offering (1747), and The Art of the Fugue (unfinished, 1749).

Johann Sebastian Bach nacque ad Eisenach il 21 Marzo 1685, discendeva da una famiglia datasi per lunga tradizione al culto della musica. Vita semplice e senza scosse, senza avventure, senza colpi di fortuna, quella di Johann Sebastian. Le vertigini del successo, le amarezze e le depressioni del disconoscimento gli furono del pari ignote. Ci che conobbe, e di cui si content, fu la modesta e raccolta esistenza familiare, il lavoro fecondissimo e senza soste, la stima e la fama che non tardarono a circondarlo, vivente, ma soltanto per l'ammirata maestria d'organista. Nel 1703 ottenne la carica d'organista nella chiesa di S. Bonifacio in Arnstadt. Dopo due anni di ininterrotto servizio, ottenne quattro settimane di congedo per andarsene, a piedi, a Lubecca a conoscere Dietrich Buxtehude, il vecchio e grande organista danese. Un vecchio latinista che l'apprezzava, il Gesner, scrive di Bach direttore d'orchestra: Attento a tutti e a ciascuno, l'occhio pronto, l'orecchio teso, infocato dal ritmo, gesticolante e tonante, altro che Arione e Orfeo! Egli vale venti Arioni, un Orfeo moltiplicato. In cospetto dell'arte sua i contemporanei mostrarono una mediocrità d'intendimento che avrebbe facilmente abbattuto una fibra meno energica: tutti si inchinavano al clavicembalista perfetto, all'insuperato organista, all'improvvisatore pronto e sapiente: nessuno esaltò il creatore di bellezze immortali, nessun musicista chiese mai al maestro una partitura della Passione secondo Matteo, un capolavoro. Nonostante ciò, seguì a comporre sempre fino all'ultimo anno della sua

vita, quando, ormai cieco, prese a dettare al genero Atnikol un corale per organo: Comparir innanzi il tuo trono: la sua salute, fino ad allora di una robustezza senza eccezione, gli si era improvvisamente scossa: lo stesso anno infatti, 1750, si spegne improvvisamente a Lipsia. Nel 1829, cadendo un secolo dalla prima esecuzione, la Passione secondo Matteo, diretta da Mendelssohn al Gewandhaus di Lipsia, rivelava finalmente al mondo un capolavoro e il suo genio. Comporre era per lui un atto essenzialmente religioso: nelle sue partiture tutto era pensato e compiuto a gloria di Dio e a ricreazione dello spirito. Dell'arte propria era convinto, con modesta e serena fermezza, come chi sa d'aver eseguito a dovere il compito che s'è prefisso. Verso i colleghi era accogliente e amabile: nei giudizi metteva, di proposito, una equità scrupolosa. Nessuno sorprese mai in lui l'atteggiamento orgoglioso e schivo di chi porta in sé gravi e impenetrabili segreti, concezioni laboriose e difficili. L'immagine del Dio geometrizzante di Platone sembra concretarsi nell'ordine artistico di Bach. Arte di un idealismo immacolato, e platonicamente, esemplare: ogni pensiero vi è limpido, ogni immagine intuibile e concreta, ogni intreccio e rapporto di figure foniche (temi, motivi, incisi) disposte a specchio di un disegno mentale che non soffre angustia di spazio né peso di materia. Essa congiunge alle norme d'una regola irreprensibile le ampiezze d'una sublime libertà. Come una architettura immateriale, squadra e contiene il tempo in forme aeree, perenni, dominate da una stupenda euritmia. La sua opera monumentale, e consta di 59 volumi: Cantate da chiesa, profane, Oratori, Concerti, Suites, Sinfonie, Sonate, Preludi, Fughe, Toccate, per clavicembalo, per organo, per orchestra, per liuto e per ogni sorta di strumento. Antonio Vivaldi (Venice 1678 - Wien 1741), began the study of violin with his father. He took his vows in 1703 (called the red priest for his red hair) and became a violin teacher and then chapel and choir master at Conservatory of Pieta, one of the famous four Institutes which helped out orphans and sick people. In this Conservatory, exclusively for women, the musical activity of the young orphans called Putte was well known. They performed, on Sunday and during festivities. Vivaldi composed for them the majority of his concerts and cantatas. His style was considered to be eccentric and overly energetic by most. Among other musicians, however, he was greatly admired, widely imitated and had much luck publishing his works. Bach himself transcribed many of Vivaldi's concertos for keyboard. After his death he was forgotten completely till the revival of Bach, when musicologists found Bach's transcriptions of Vivaldi's concertos. This sparked an interest and a Vivaldi revival began. Vivaldi's style is one of sheer energy and vitality, yet he has a cantabile side to him. Vivaldi's lyrical and melodic side is virtually unsurpassed. He has a great melodic and rhythmic

inventiveness. In his compositions, Vivaldi shows the spirit of the Romantic era, but the stylistic tendencies are totally baroque. In his string concertos he uses combinations of accompaniment such as one violin, two violins, orchestra violins, violas, all high strings, tasto solos and the whole orchestra. This plus the other elements Vivaldi puts into place make his work endlessly entertaining. The concerto presented in this CD is taken by Concerti di Parigi: powerful, short pieces. Vivaldi's catalog contains 235 concertos for violin, 27 for cello, 16 for flute etc, many of them descriptive: *La Tempesta di Mare*, *Il Gardellino* and *Le Quattro stagioni* (Four seasons). Antonio Vivaldi (Venezia 1678 - Vienna 1741), iniziò lo studio del violino con il padre. Presi i voti nel 1703 (soprannominato il prete rosso per la sua capigliatura) divenne subito insegnante di violino, e successivamente maestro di cappella e di coro presso il Conservatorio della Pietà, uno dei quattro famosi istituti veneziani, dove trovavano accoglienza orfani e malati. In questo Conservatorio, esclusivamente femminile, era famosa l'attività musicale delle orfanelle chiamate Putte, le quali si esibivano la domenica e nelle festività; Vivaldi scrisse per loro la maggior parte dei concerti e delle cantate. All'attività presso il Conservatorio della Pietà affiancò viaggi all'estero in particolare a Praga, Amsterdam e Vienna, dove si spense nel 1741. Una luminosa malizia, una calda primitività, un eroico furore animano volta per volta i motivi di Vivaldi: con mezzi assai poveri, quali un disinvolto stacco di contrappassi quasi sempre asimmetrici, e con alternanze di sonorità, il compositore riesce a creare una perfetta e spontanea architettura. L'uso frequente delle sue famose progressioni acquista nel suo stile un accento particolare, che dona alle sue composizioni una grande freschezza e le rende inconfondibili. Il concerto, quale Vivaldi lo sente nelle sue composizioni più ricche e di più nitido splendore strumentale (es. *Le Quattro Stagioni*) più vicino alla sinfonia dell'epoca romantica, non per la forma, sintende, ma per lo spirito. Nei suoi adagi egli crea la melodia strumentale moderna protesa verso l'azione, e insieme, meditante. L'influenza esercitata da Vivaldi sui musicisti suoi contemporanei è stata assai grande: anche Bach studiò le sue opere e scrisse delle trascrizioni di sei concerti dell'opera 3. Il concerto presente in questo Cd è tratto dai *Concerti di Parigi*. Sono brani di effetto, di breve durata. Il catalogo dei concerti vivaldiani annovera 252 concerti per violino, 27 per violoncello 16 per flauto e altri, molti dei quali sono programmatici e descrittivi: *La tempesta di mare*; *Il Gardellino*; *Madrigalesco* e *Le quattro Stagioni*. Walter Rinaldi began studying piano at 7 years old. At 15 he started study of classical guitar and graduated from the Conservatorio San Pietro a Maiella, in Naples, Italy. As a young man he was very moved by British Progressive Rock and by classical music, especially J. S. Bach and the

Romantics, and started composing instrumental music for keyboards, piano, bass, and electric, classical, and acoustic guitars. He studied piano with Maestro Antonio Di Palma and then composition in Rome under the tutelage of Maestro Luciano Pelosi. In 1995 he recorded: *I Percorsi dell'Acqua*, a CD of instrumental pieces for guitar, synthesizers, and piano, composed and executed by him. The CD has often been broadcasted on RAI, the national Italian radio. Later, he published other Cd of music composed when he was very young: *La Stagione Gialla*, *"Incoscienza"*, *I Giorni e la Valle*. In 2007, June, he produced a Cd called: *Pachelbel Rinaldi Vivaldi*, containing his 4 Works for String Orchestra, Pachelbel's Canon and Vivaldi's Cello Concerto. In 2008, April, he produced *"Endless"* with Concertos and Works for String Orchestra by J.S.Bach, Antonio Vivaldi, Tomaso Albinoni. In 2008 too, he produced: *"Alle Porte della Terra"*: this album contains all the works for String Orchestra and Concertos. In December 2008 he recorded: *"10 Ways of Pachelbel's Canon in D"*. He played all instruments. His musical productions include music for String Orchestra, Symphony Orchestra, String Quartet and compositions for solo and various instruments. He wrote the soundtracks for animation films. His compositions evoke moving images, deeply connected with the world of nature and the spiritual dimension. All the orchestral music is directed by Nicola Samale. Walter Rinaldi inizia lo studio del pianoforte all'età di 7 anni. La sua curiosità creativa lo porta sin da giovanissimo ad esplorare diversi percorsi musicali. A 15 anni intraprende lo studio della chitarra classica e si diploma presso il Conservatorio San Pietro a Maiella di Napoli. Ha studiato pianoforte con il M Antonio Di Palma, allievo del M Aldo Ciccolini. Ha proseguito il suo iter musicale a Roma con lo studio della composizione con il M Luciano Pelosi. In giovane età si appassiona al Progressive Inglese degli anni 70 e alla musica classica, soprattutto a quella di J. S. Bach, ai Romantici e , e compone musica strumentale per chitarra, tastiere, pianoforte, basso e batteria, che registra usando registratori multitraccia, e suonando tutti gli strumenti. Nel 1995 è stato pubblicato: *I Percorsi Dell'Acqua*, un compact disc di brani strumentali per chitarre, sintetizzatori, pianoforte e batteria interamente composti ed eseguiti dall'autore. A questo fanno seguito altri Cd che raccolgono le musiche composte in giovane età: *La Stagione Gialla*, *"Incoscienza"*, *I Giorni e la Valle*. Nel 2007, ha prodotto un cd di nome: *Pachelbel - Rinaldi - Vivaldi*, dove sono contenuti quattro suoi lavori per Orchestra d Archi, il Canone di Pachelbel e un Concerto per Violoncello di Vivaldi. Nel 2008 ha prodotto: *"Endless"* contenente Lavori per Orchestra d Archi e Concerti di J.S.Bach, Antonio Vivaldi, Tomaso Albinoni. Nel 2008, ancora ha prodotto: *"Alle Porte della Terra"*, che contiene tutti i suoi

lavori per Orchestra d' Archi e Concerti e nel Dicembre 2008: "10 Ways of Pachelbel's Canon in D" che contiene 10 interpretazioni personali del Canone di Pachelbel in cui egli suona tutti gli strumenti. La sua produzione musicale comprende musica per Orchestra d'Archi, Orchestra Sinfonica, Quartetto d'Archi, per strumenti soli e composizioni per vari organici di strumenti. Ha scritto musiche per cartoni animati. Le sue composizioni evocano immagini suggestive, profondamente connesse con il mondo della natura e le dimensioni dello spirito. Le musiche sono tutte dirette dal M Nicola Samale.

Tomaso Giovanni Albinoni was born in Venice in 1671, eldest son of a wealthy paper merchant. At an early age he became proficient as a singer and, more notably, as a violinist, though not being a member of the performers' guild he was unable to play publicly so he turned his hand to composition. Until his father's death in 1709, he was able to cultivate music more for pleasure than for profit. Under the terms of his father's will he was relieved of the duty (which he would normally have assumed as eldest son) to take charge of the family business, this task being given to his younger brothers. Henceforth he was to be a full-time musician, a prolific composer. Albinoni married an opera singer, Margherita Raimondi (d 1721). Nine collections of instrumental works were however published, meeting with considerable success and consequent reprints; thus it is as a composer of instrumental music (99 sonatas, 59 concertos and 9 symphonies) that he is known today. His nine collections published in Italy, Amsterdam and London were either dedicated to or sponsored by an impressive list of southern European nobility. Albinoni was particularly fond of the oboe, a relatively new introduction in Italy, and is credited with being the first Italian to compose oboe concertos. His instrumental music especially attracted Johan Sebastian Bach who wrote at least two fugues on themes composed by Albinoni. Much of his work was lost during the latter years of World War II with the bombing of Dresden and the Dresden State library. Its incredible the story of his celebrated Adagio in G minor: in 1945 Remo Giazotto, a musicologist of Milan, among the ruins, he discovered a fragment of manuscript. Only the bass line and six bars of melody had survived, possibly from the slow movement of a Trio Sonata or Sonata da Chiesa. It was from this fragment that Giazotto reconstructed the famous Adagio. Albinoni composed 64 Concertos, 8 Symphonies and 97 Sonatas and 50 Operas. Albinoni died in 1751, in the city of his birth. Tomaso Albinoni nacque l'8 Giugno 1671 a Venezia da una ricca famiglia di mercanti di carta. Studi violino e canto, e gi in et precoce divenne un valente violinista. Diversamente da autori del suo tempo compose in forma indipendente senza cercare mecenati: nobili , famiglie reali e Chiesa. Non si iscrisse mai alla corporazione veneziana degli strumentisti professionisti (l'Arte dei

Sonatori) privandosi così di esibirsi in pubblico, cosa che non amava, e di ottenere dei guadagni; si orientò quindi verso la composizione. Nel 1694 uscì la sua prima raccolta di musica strumentale: le 12 Sonate a tre Op.1. Grazie alla volontà testamentaria paterna fu sollevato dal dover continuare l'attività affaristica familiare, in quanto figlio maggiore, lasciando tale compito ai fratelli minori. Questo gli permise di dedicarsi alla musica a tempo pieno e di raggiungere una certa notorietà abbastanza rapidamente. Sposò una cantante d'opera, Margherita Raimondi nel 1721. Famosi in particolare i suoi concerti per oboe. La sua musica strumentale attirò fortemente l'attenzione di Bach, che scrisse almeno due fughe su temi di Albinoni. Le sue nove raccolte strumentali furono pubblicate con molto successo in Italia, ad Amsterdam e a Londra, e suonate in molte corti dell'Europa meridionale. Fu particolarmente attratto dall'oboe, uno strumento relativamente poco usato in Italia fino ad allora: il suo stato il primo concerto per oboe scritto in Italia. Molti dei lavori di Albinoni andarono perduti durante la Seconda Guerra Mondiale per la distruzione da parte degli alleati della Libreria di Stato di Dresda. Incredibile la storia della sua opera più famosa, l'Adagio in Sol minore per archi e organo, ricostruita nel 1945 da Remo Giazotto, musicologo milanese, basandosi solo sui bassi e su sei frammenti di melodia ritrovati tra le macerie della libreria: probabilmente era parte di un movimento lento di una sonata o di un concerto. Albinoni ha composto 64 concerti, 8 sinfonie e 97 fra sonate e balletti ed una cinquantina di Opere di cui ci sono pervenute solo alcune Arie. Albinoni si spense nella sua città natale nel 1751.

[DOWNLOAD HERE](#)

Similar manuals:

[MP3 In Color - In Color \(the Lamp Album\)](#)