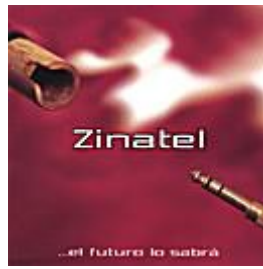


Mp3 Zinatel - El Futuro Lo Sabr



[DOWNLOAD HERE](#)

"...A veces Zinatel es como Marciano, cuando pone a Neruda a recitar sobre unos ritmos drum n bass. A veces es a los Andes lo que Bajo Fondo Tango Club es al tango, cuando en "Transandino" hace una mezcla de ms drum n bass con Tarkas." 12 MP3 Songs LATIN: Latin Pop, WORLD: World Fusion
Details: 1. Spanish Version 2. English Version (scroll down)

1. Zinatel es una nueva propuesta nacional, que mezcla electrnica con instrumentos tnicos: plug y zampoas, beat y raza. Este es el desafo de cuatro msicos, dos generaciones que han logrado un proyecto fino y trasgresor, ampliando sus fronteras personales y musicales. Es la nueva banda de Luis 'Kike' Galdmes (voz, quenacho, zampoas, saxo soprano) y Cristin Mrquez (voz, guitarra acstica, cuatro venezolano), ambos ex- Illapu, quienes junto al talento de Andrs Jeraldo (voz, guitarra elctrica y steel) y del integrante de Papanegro, Carlos Valenzuela (secuencias, teclados y programacin), crearon una perfecta fusin de estilos para su primer lbum: El Futuro Lo Sabr. Mi Nia Golondrina ha sido escogida entre doce temas como el corte que abandera este trabajo, obra de la poetisa Gabriela Mistral que en manos de Zinatel renace en nuevo formato. El video fue realizado por la productora Oveja Negra Medios y en l prima la pulcritud del blanco, donde el poema de Gabriela es reinventado con sutileza, dejando en manos de quien lo vea su propia interpretacin. El resto del disco se pasea por tributos, creaciones propias, experimentaciones, recuerdos y grandes aciertos. Viento Tibio abre el lbum con guitarras elctricas que dan paso a instrumentos mapuche que entran en perfecta armona con las bases que arman la cancin, junto a las voces de Mrquez, Galdmes y Jeraldo. El primer poema musicalizado del disco es A Sangre Y Fuego, interpretacin de uno de los ms exquisitos trabajos de Pablo Neruda, esta vez acompaado de suaves beats y profundos coros. Todo Bien, por su parte, es uno de los temas ms hermosos de este disco; Creado por Luis Galdmes, sabe a agua y calidez, al igual que su letra y musicalizacin. Dueo Mo, otro corte basado en un escrito de

Gabriela, cuenta con una fuerte base folclórica acompañada de guitarras eléctricas. Totalmente distinto se presenta Transandino, un potente corte instrumental en clave drum n bass, donde aparece la voz de Hector Duvauchelle, relator de la Cantata Santa Mara de Iquique, dejando el mensaje que da nombre al disco: "El futuro lo sabr, se lo prometo". Gran acierto y punto clímax de esta interesante fusión. Luego continúa con Zinatel, canción que comparte el nombre de la banda y que relata la violencia e inseguridad con que se puede vivir no sólo en Ciudad de México, sino en cualquier lugar del mundo: Santiago, Lima... cualquier esquina. Ah viene el primer single promocional de este álbum, Mi Nia Golondrina, que entre zampoas, guitarra eléctrica, coros y simples bases hacen de un popular poema un innovador pedazo de arte, sensual y certero. Después sigue el disco, entre sonidos que recuerdan el pop latinoamericano de hoy, especialmente Ojos Salados, compuesto por Andrés Jeraldo. Ro Luna huele a selva y encanto, y de la mano de un suave saxo y sugerentes zampoas dan la bienvenida a guitarras eléctricas y cuerdas caribeas. Noche Larga es una triste historia de amor, mientras que La Maana es una alegre canción que habla de la más pura cotidianeidad, amistad y alegría de vida. El álbum El Futuro Lo Sabr culmina con un tema de Víctor Jara, Cai Cai Vil, sumado como una muestra más del reconocimiento por su tierra, su historia, su gente. Es la transformación lo que cruza todo este trabajo en un placentero viaje por un Chile abierto al mundo a través de nuevos sonidos, es un susurro de nacientes vientos. Optamos por poner el beat en nuestra música, por dejar entrar lo moderno sin olvidar nuestros instrumentos ancestrales, nuestra guitarra a lea, nuestra quena, nuestra zampoas. Por ahí dice: Habla de tu aldea y sers universal. Nosotros siempre hablamos de nuestra aldea, queremos contar quines somos, con la modernidad de estos días, afirma. Para alcanzar esto lo hicieron buscando lo mejor. Las canciones fueron grabadas en casa de Andrés y en el estudio del sonidista Gonzalo Villalín. La mezcla se realizó junto a Oscar López (Quique Neira, Lucybell, La Ley y Zafiro), quien por culpa de su perfeccionismo y agrado por estas canciones extendió los días originalmente planteados para este trabajo. Luego vino la masterización que corrió en manos de Joaquín García, otro tipo capo en Chile, aclara Kike. Zinatel nació de la necesidad de seguir creando música una vez que Galdames y Márquez deciden dejar Illapu. El nombre viene de la calle que habitaban en Ciudad de México, donde el conjunto de música andina se había asentado. De regreso en Chile comienzan a trabajar en este proyecto, sumando primero a Andrés Jeraldo y posteriormente a Carlos Valenzuela. Ambos son jóvenes, lo que le permite al cuarteto tener una diversidad generacional ideal para el material musical que presentan. Para ellos lo importante de esto es destacar la fusión, la mezcla, la búsqueda. Hay

una apuesta nueva y cuando uno busca, lo nico superior a la belleza, a lo lindo, lo establecido, es el cambio. Nosotros hemos querido apostar, arriesgarnos a cambiar. Nuestra jugada es valiente, porque habra sido fcil salir a hacer lo que ya sabamos. Es un trabajo del que estamos sper orgullosos: hemos trabajado mucho y finalmente qued como habamos pensado en un principio. Est hecho con mucho cario, afecto, agarrndonos del futuro, tomando lo del pasado, tratando de unirlo y que camine junto. Sin duda lo han logrado, pues El Futuro Lo Sabr es un producto capaz de satisfacer a cualquiera. Su sonido habla de juventud e historia, su trabajo tiene la fuerza que la experiencia logr darles a Kike y Cristin y el mpetu y conocimientos que Andrs y Carlos pueden entregar. Zinatel es una obra de lujo, un hito en nuestra msica, una puerta abierta a la creacin. Lograr ensamblar estilos y que queden en armona no es fcil, dejar caer beats en el folclor latinoamericano lo es menos. Pero ellos lo han alcanzado, superando sus propios pasos y utilizndolos a su favor, en un sonido audaz que no deja reparo, que sabe a acierto y se posa con carcter ante cualquier generacin. Si quieres tener a Zinatel en tu evento, si eres un promotor, banda, productor y/o manager y ests interesado en participar junto al plan de actividades 2006 de la banda, escribe a: Mail: zinatel@yahoo.es Mvil: 056-08 7750747 2. Zinatel is a new musical adventure that combines electronic music with ethnic instruments: cables and panflute, beats and raza (race). This is the new challenge for four musicians that in two generations have accomplished a fine and demanding project. Zinatel has expanded its personal and musical frontiers with their latest album. Zinatel is comprised by Luis Kike Galdmes (voice, quenacho (bass flute), zampoas (panflutes), soprano sax) and Cristin Mrquez (voice, acoustic guitar, Venezuelan cuatro), both are former Illapu members, who have added two more members: Andrs Jeraldo (vice, electric guitar) and a Papanegro member, Carlos Valenzuela (sequences, keyboard programming). Together they have created the perfect fusion that gave birth to their first album El Futuro Lo Sabr (Future will tell) Mi Nia Golondrina is the albums main song. The lyrics of this song belong to poetess Gabriela Mistral; Zinatel composed music and created a beautiful rhythmic piece. more coming soon...

[DOWNLOAD HERE](#)

Similar manuals: