

Mp3 Aesma Daeva - The Thalassa Mixes



[DOWNLOAD HERE](#)

The sound of Enya being carried to safety by Black Sabbath 4 MP3 Songs in this album (26:50) ! Related styles: CLASSICAL: Debussy, CLASSICAL: Film Music People who are interested in Claude Debussy My Dying Bride Black Sabbath should consider this download. Details: "In water, final Lord" At an unspecified future in the depths of the ocean, the engulfed structures of man remain standing. Beneath the spires, stoic brass melodies resonate against the once-powerful dome. Among the singing of whales, like counterpoint from the depths, we can still hear the monk-like chant of the sunken cathedral echoing the final days of man. Modal and pentatonic themes with parallel chord movement sing a new praise to the adage that nature will always win. From deep within the ocean's abyss comes a melody, "The Garden I long for" - a title inspired by one of the last paintings of Vincent Van Gogh. Kostas Grigoreas, an eminent member of the Greek guitar fraternity and one of the most serious figures in the field of classical guitar, performs this haunting refrain. En Espaniol "In water, final Lord" En un futuro indeterminado en las profundidades del ocano, las sumergidas estructuras del hombre por intentar permanecer de pie. Bajo la torre, las melodas estoicas resuenan en el latn contra la poderosa cpula. Entre el canto de las ballenas, como contrapunto de las profundidades, todava podemos escuchar el canto del monje como el eco vano de la catedral anunciando los ltimos das del hombre. Temas con acordes pentatnicos y modales con movimientos paralelos cantan alabanzas al adagio de la naturaleza permanente. Desde las profundidades del abismo surge una meloda, The Garden I long for, un titulo inspirado en una de las ltimas pinturas de Vincent Van Gogh. Kostas Grigorias, un eminente miembro de la fraternidad de la guitarra griega y una de las ms serias figuras en el campo de la guitarra clsica, al interpretarla se abstiene de su inconfundible estilo. Este jardn tiene los elementos japoneses que Van Gogh amaba. Escalas asiticas y gongs acompaan el murmullo de las guitarras que se arrastran a travs de la pieza

como una escuela coloreada de peces brillantes Heridas profundas, mares vastos que golpean y devanan. Los diversos colores y humores del pincel del ocano se hacen eco en The Loon-Thalassa Mix. La voz de Lori Lewis simboliza el faro estable de la cancin, mientras la evocacin visual choca contra las olas y el agua brillante inunda los momentos finales de la cancin This garden has the Japanese elements that Van Gogh loved. Asian scales and gongs accompany murmuring guitars that sweep through the piece like brightly colored schools of fish. "Deep wounds, vast seas that rack and crash." The various colors and moods of the ocean's paintbrush are echoed in "The Loon - Thalassa Mix". Lori Lewis's voice symbolizes the stable lighthouse of the song, while the visual evocation of crashing waves and glittering water flood the final moments of the song.

[DOWNLOAD HERE](#)

Similar manuals:

[MP3 In Color - In Color \(the Lamp Album\)](#)