

Mp3 Enrique Cardenas - Sinfonia Para Una Nueva Vida



[DOWNLOAD HERE](#)

Kids/Families Lullabies. canciones de cuna y musica para el embarazo 8 MP3 Songs KIDS/FAMILY: Lullabies, KIDS/FAMILY: Kid Friendly Details: Symphony for a new life (El texto en Espaol esta mas abajo) This recording was produced to induce a healthy state of mind for pregnant women who are aware of the benefits to be derived from relaxation and meditation during the gestational process, and, consequently, for the human being that is developing in her womb. (For this purpose it is recommended that the mother-to-be listen to it with headphones or as environmental background music). It also addresses the need to stimulate the development of the sensory functions from the developmental stage of the fetus. Even when they are enveloped in the amniotic fluid, fetuses are capable, in the last months of the gestational process, of hearing external and internal sounds. (For this purpose it is recommended that the speakers be placed close to the womb at a moderate volume, sufficient for the fetus to feel the acoustic vibrations). From the very moment of their birth babies are exposed to intense acoustic stimuli that activate their instinctive defense mechanisms, thereby creating a state of anxiety and discomfort. I have included sounds of the gestating womb, so that the newborn baby will hear sounds like the ones heard during the fetal stage, creating a sonorous environment with which he is familiar, and producing a sense of security and peacefulness. (For this purpose it is recommended that the music be placed close to the crib at a low volume). ***** Waltz for a happy baby.... One of the sounds that touches the sensitive fibers and provokes tenderness, happiness and joy is the laughter of a baby. It is fascinating to watch the reaction that by empathy is produced when a baby hears someone else's laughter. Everybody knows thatlaughter is contagious. In the Womb.... This piece utilizes recordings with contact microphones on the wombs of women in their 6th and 8th months of pregnancy and in motio (walking, lying down, sitting down and standing up). Acoustic sounds of the amniotic fluid,

the heartbeats and the intestinal movement are combined with the sound of the waterphone (an instrument that produces harmonic micro tones similar to the song of the whales), creating an acoustic atmosphere that can sound familiar to the newborn baby. Children of the Sea.... The Sea is the "placenta" of mother Earth, in which all Life is formed. We are all, in some way.... children of the Sea. Towi and Tehueke.... Inspired by the love with which the Cimarron Tarahumara Indians of the Copper Canyon region bring up their children, teaching them to live in harmony with Nature. In the raramuri language, "towi" is a boy and "tehueke" is a girl. Calm, Baby.... This piece applies some of the principles of psycho-musicaltherapy, utilizing a melodious theme that decreases in tone in a chromatic manner (from sharp to solemn), while also decreasing, every certain number of beats, the speed of the tempo, offering twelve different tones and inducing relaxation little by little by making the piece more solemn and slower from beginning to end. Turi piah wua nene.... This is a traditional baby song (or lullaby) in the otomi language. The word "nene" is not indigenous, but was incorporated into the otomi vocabulary in the cross-breeding and castilianization process of the ethnic groups of Mexico. Healing.... What most saddens a loving mother or father is the illness of one of their children. I have included this piece entitled Healing with the same intention that the shamanic chants have ; that is, to appeal to the Divine Power to intercede in restoring health to loved ones. I composed this piece with harmonics made with the pentatonic scales of the healing chants of the Navajos, Hopis, Aztecs and Mayas. Its purpose is to complement the prayers, blessings, medications and remedies used during periods of illness of our children. First Memories.... I composed the first movement [] utilizing elements and motives of the previous pieces. In so doing I try to represent the fascinating process of the development of the conscious and subconscious memory. It can also serve as a game or exercise for recognizing or identifying the elements that are present in the other pieces of the recording. The second movement is the initial waltz, except that this is a "waltz for a baby who sleeps".... sssshhhh.... good night.... and sweet dreams.

***** acknowledgments: First of all, I thank the Universal Creation for the supreme privilege of existence. I thank all our ancestors who by means of the marvelous phenomenon of procreation and their act of love, have given us the opportunity of sharing the human condition. I thank my mother for carrying me so lovingly in her womb and for having me in her prayers and blessings every day. I am grateful to have been born in Mexico and reborn in Puerto Rico, the inspirational Island in which I have resumed my musical vocation. I also thank the mother of my son and

my son, both of whom have given me the privilege of living the day-to-day process of a new life from his conception, gestation, birth and upbringing. A production of this magnitude is not the work of one person alone. Thanks to Alejandro Jos, musician, composer and researcher of the relationship between the states of mind and the sounds, for his good willingness to share his knowledge and for his deeply appreciated recommendations. Thanks to Dr. Andrew Alvarez, anthropologist and musician whose knowledge and good judgment served as a guide in some of the stages of the investigative process. To Lucy Ocasio and Maritza Cedeo for lovingly allowing us to record the sounds of their lovely "bellies" in their eighth and sixth months of pregnancy, respectively, used in the cut "In the Womb". To Carlos Lazarte, for collaborating with his recording studio (H LAZARTE Recording Studios), for his great experience in the process of producing this work and for allowing me to integrate his recordings of the waves on the beautiful island of Culebra and the nocturnal sounds of the dry forest in Gunica. To Jos Coln, for his recordings of El Yunque and Ciales, Puerto Rico. To Stephen De Ruby for making the flutes utilized in this recording which appear to be almost magical. To all the musicians, groups and composers who have influenced me thus far, and to Saribelle Muoz Bonilla for her great support in the artwork and graphic design.

SINFONIA PARA UN BEBE FELIZ Esta grabacin fu hecha para inducir un estado anmico saludable a las mujeres embarazadas concientes del beneficio que tiene la relajacin y la meditacin para el proceso de gestacin, y por ende, para el ser que se desarrolla en su vientre. (Para ste propsito se recomienda que la futura madre lo escuche con audfonos o como msica ambiental) Tambin se atiende la necesidad de estimular el desarrollo de las funciones sensoriales desde la etapa fetal. Ya que, an inmersos en el lquido amnitico, los fetos en los ltimos meses del proceso gestativo, son capaces de escuchar las sonoridades externas e internas. (Para este propsito se recomienda colocar las bocinas cerca del vientre con un volumen moderado, adecuado para que el feto pueda sentir las vibraciones acsticas). Considerando el hecho de que desde el momento de nacer, los bebes son expuestos a estmulos acsticos intensos activando sus mecanismos de defensa instintivos, creandoles estados de ansiedad e incomodidad. He incluido sonidos del vientre gestante, con el fin de que el recin nacido escuche sonidos como los que escuch mientras se encontraba en la etapa fetal. Crendole un ambiente sonoro que le es familiar dndole una sensacin de seguridad y tranquilidad. (Para ste propsito se sugiere poner la msica cerca de la cuna a un volumen bajo)

1.- VALS PARA UN BEBE FELIZ Uno de los sonidos que tocan fibras sensibles y provocan ternura, alegra y gozo es la risa de los bebes. Es fascinante

observar la reaccin que por empatía se produce cuando un bebé escucha a otro reír. Y de todos es sabido que la risa es contagiosa. 2.-EN EL VIENTRE En esta pieza se han utilizado grabaciones con micrófonos de contacto en vientres de mujeres de 6 y 8 meses de embarazo en movimiento (caminando, acostándose, sentándose y levantándose). Sonidos acuosos del líquido amniótico, latidos del corazón y el sonido del movimiento intestinal se fusionan al sonido del waterphone, (instrumento que produce armónicos microtonales similares al canto de las ballenas, creando una atmósfera acústica que puede ser familiar para el recién nacido. PAGINA 3 (interior) 3.-HIJOS DEL MAR El Mar es la placenta de la madre Tierra, en la que se gesta la Vida. Todos somos de alguna manera hijos del Mar. 4.- TOWI y TEHUEKE Inspirada en el amor con que los indios tarahumaras cimarrones de la región de las Barrancas del Cobre, crían a sus hijos educándolos a vivir en armonía con la Naturaleza. En lengua rarmuri towi es niño y tehueke es niña. 5.- CALMA BEBE En esta pieza se aplican algunos de los principios de la psico-musicoterapia, utilizando un tema melódico que va bajando de tono de manera cromática (de agudo a grave), reduciendo a la vez cada ciertos compases la velocidad del tempo, ofreciendo doce diferentes tonalidades e induciendo poco a poco la relajación al ir haciendo la pieza más grave y más lenta de principio a fin. 6.- TURI PI AH WUA NENE Esta es una canción de cuna (o nana) tradicional en lengua otom. La palabra nene no es indígena, sino que fue incorporada al léxico otom en el proceso de mestizaje y castellanización de los grupos étnicos de México. 7.- SANACION Lo que más apena a una madre o a un padre amoroso es la enfermedad de sus hijos. He incluido esta pieza llamada Sanación con la intención que los cantos chamánicos tienen de apelar al Poder Divino e interceder para que la salud vuelva a los seres queridos. Compuse esta pieza con armónicos hechos con las escalas pentatónicas de cantos de sanación de los Navajo, Hopi, Aztecas y Mayas. Con el propósito de complementar las oraciones, bendiciones, medicamentos y remedios, usados durante los periodos de enfermedad de nuestros hijos. 8.- PRIMERAS MEMORIAS El primer movimiento de este corte lo compuse utilizando elementos y motivos de los cortes anteriores. Con esto trato de representar el proceso fascinante del desarrollo de la memoria consciente y sub-consciente. A la vez puede servir como un juego o ejercicio de reconocimiento e identificación de los elementos que están presentes en las otras piezas del disco. El segundo movimiento es el vals inicial, solo que este es un vals para un bebé que duerme..sssshhhh. buenas noches y dulces sueños. Enrique Crdenas fundó el KOKOPELLI PROJECT, proyecto msico-literario con el cual se ha presentado en salas, teatros, museos y Universidades de gran prestigio en México, Europa, Estados

Unidos y Puerto Rico. Desde 1997 ha producido y co-producido los discos: Desde la Piel Hasta el Alma, Crdenas/ Downs, Fusiones, Semillas, Entre Ciudades y Aldeas, Ananda y Nature Goddess, "Taina" , "Sounds of Relaxation" y otros Agradecimientos: Primero que todo, gracias la Creacin Universal por el privilegio supremo de la existencia. Gracias a todos los ancestros quienes por medio del maravilloso fenmeno de la procreacin y la accin de amar, nos han dado la oportunidad de compartir la condicin humana. Gracias a mi madre por llevarme en su vientre amorosamente y por tenerme en sus oraciones y bendiciones cada da. Gracias por nacer en Mxico y renacer en Puerto Rico. Isla inspiradora en la que he retomado mi vocacin musical. Gracias tambin a la madre de mi hijo y a mi hijo quienes me han dado la dicha de vivir da a da el proceso de una nueva vida desde su concepcin, gestacin, nacimiento y crianza. Gracias a Alejandro Jos, msico, compositor e investigador de la relacin de los estados anmicos y los sonidos, por su buena disposicin de compartir sus conocimientos y por sus apreciadas recomendaciones. Gracias al Dr. Andrew Alvarez, antroplogo y msico cuyo conocimiento y buen juicio sirvi de gua en algunas etapas del proceso investigativo. A Lucy Ocasio y Maritza Cedeo por permitir, de manera amorosa, hacer grabaciones de los sonidos de sus hermosas "barriguitas" en sus sies y ocho meses de embarazo respectivamente, utilizadas en el corte En el Vientre A Carlos Lazarte por poner al servicio de este propsito su estudio de grabacin (H LAZARTE Estudios de Grabacin), por su gran experiencia en el proceso de produccin de esta obra y por permitirme utilizar las grabaciones que hizo de las olas en la isla hermosa de Culebra y los sonidos nocturnos del bosque seco de Gunica. A Jos Coln, por sus grabaciones del Yunque y Ciales, Puerto Rico. A Stephen De Ruby por hacer esas flautas casi mgicas, utilizadas en esta grabacin. A todos los msicos, grupos y compositores que me han influido hasta ahora. Y especialmente a Saribelle Muoz por su gran ayuda en el arte y diseo grfico. Nace en Mxico y renace en Puerto Rico. Siendo hijo de la cantante Agueda Curiel y del actor Enrique Crdenas, hereda un talento artstico natural. Este talento aunado a su amplia cultura, su carcter creativo y su concepcin eclctica, le han permitido lograr una fusin fascinante entre la msica de races tnicas ancestrales y la progresin vanguardista de los gneros y corrientes actuales. En 1997 funda y dirige el KOKOPELLI PROJECT . Ya sea como solista en compaa de msicos como el violinista Richard Downs (Sangeet) de la Sinfnica de Puerto Rico, el antroplogo Andrew Alvarez, Pedro Guzmán, Jose Antonio Moreno, Jos Lpez, Carlos Lazarte, Carlos Barsy, Juan Carlos Montalvo, Ricardo "papo" Dvila, Richard Ruiz, Fredi Daz, se ha presentado en las salas, teatros y Universidades ms importantes de Estados Unidos , Mxico, Europa y

Puerto Rico. Ha alternando con Danny Rivera, Nydia Caro, los monjes tibetanos, R. Carlos Nakai, Silverio Perez (en la presentacin del Dr. Brian Weiss en P.R.) y otros. Ha musicalizado la poesa de Etna Iris Rivera, Myrim Cruz-Bernall, Coqui Santaliz y otras poetas puertorriqueas. Ha producido y co-producido ms de dieciseis discos compactos : "Desde la piel hasta el Alma", "Kokopelli Project" , "Fusiones", Semillas, Entre Ciudades y Aldeas y Devotional Meditation(ANANDA), Nature Goddess, Sinfona para una Nueva Vida, Tito La Rosa y Enrique Crdenas en Puerto Rico, Concierto en Vivo en el Conservatorio de Msica de Puerto Rico, Tana, Sounds Of Relaxation, Reencarnacin y El Viaje Interno entre otros. En 1999, crea "MUSICUENTOS" llevando a los nios de las escuelas las sonoridades variadas de los instrumentos tnicos y la tradicin antigua de entretenerse aprendiendo poer medio de la lectura dramatizada o musicalizada de cuentos, leyendas y fbulas con mensajes positivos. Su formacin acadmica es variada. Egresas como Ingeniero Agrnomo de la Universidad Autnoma de Chihuahua. Se diploma como asistente de Medicina Deportiva en la escuela de Enfermera de la Cruz Roja Mexicana. Aprende el masaje teraputico en la Academy of Natural Healing del Dr. Jay Scherer en Santa F, Nuevo Mxico. Estudia Psico-musicoterapia en el Liceo Oriental Psicolgico de Puerto Rico. El haber sido asistente de vuelo en Mexicana de Aviacin le permiti viajar por Europa ,Asia , Africa y Amrica, ampliando su criterio y su visin global. La convivencia con los tarahumaras, huicholes, navajos, lakotas,arapahos,cheyennes y otros grupos tnicos de Norte ,Centro y Sud-Amrica,aprendiendo sus costumbres ,sus prticas rituales, su Cosmogona y su interaccin con la Naturaleza, le motivan a conservar y difundir el patrimonio histrico,cultural, artstico y espiritual indgena,utilizando la msica y la literatura como medio. Sus 20 aos de experiencia en el campo del masaje,le han ganado un prestigio internacional, contando entre su distinguida clientela a distinguidas personalidades del mundo artistico y poltico de Mxico, Estados Unidos, Venezuela y Puerto Rico. Su inters en el fenmeno psico-acstico le ha permitido ofrecer talleres de reconocimiento de los factores psico-sonoros, como modificadores del estado anmico. Como practicante de neo-tantrismo ha ofrecido por ms de diez aos el seminario la Mujer el Sexo Fuerte, exponiendo un enfoque distinto al tema de la sexualidad humana y del carcter protagnico de la mujer de este milenio. Para informacin y contrataciones : (787) 630-9910, (787) 633-4290 y (787) 763 -8962 E-mail: enriquec59@hotmail.com

[DOWNLOAD HERE](#)

Similar manuals: