

Mp3 Octagon Planet - Sternenstaub Ep



[DOWNLOAD HERE](#)

Strange German techno underground - previously released limited 300 vinyl copies only. 5 MP3 Songs
ELECTRONIC: Experimental, ELECTRONIC: Techno Details: quelle : frontpage 8/1996
techno.de/frontpage/5_12/mu_oct.html octagon planet Octagon Planet kommt aus Bielefeld und hat seine
Debutplatte nach etlichen Versuchen, sie auf anderen Labels rauszubringen, auf dem eigenen Label
Atomic Silence veroeffentlicht. Die Platte kommt mit transparentem Phosphoraufdruck und einer
Stueckzahl von 300. Einmalig sind die knochentrockenen, voellig selbstaendigen, rudimentaer
erscheinenden Arrangements, deren radikales, inimalistisches Set-Up es ermoeoglicht, das Augenmerk
auf die intensiven Klanguueberschneidungen und Kombinationen zu lenken. Die Art, wie die Stuecke sich
entwickeln, ist konzeptionell und zugleich stark intuitiv. Sympathisch auch die zurueckgenommene,
kraftlos-potent wirkende PC-Aesthetik, mit der die Platte extrem arbeitet. Eine saehkoeaeske Dynamik
wie beim A-Seitenstueck oder ELIN-aehnliche Sequenzen beim 2-Stueck sind als einzige
Kathegorisierungen moeglich. Octagon Planet selbst mag seine Stuecke ausschliesslich als ersoenlichen
Ausdruck, ohne Anbindung an ein bestimmtes Genre sehen. Zwar benutzt er einen 303-Nachbau, laesst
aber dessen Qualitaeten nicht die Stuecke bestimmen. Seine Stuecke sind extrem verschieden, arbeitet
er doch von Stueck zu Stueck immer mit verschiedenen Effektgeraeten, die er sich bei einem
Gebrauchtwarenhandel ausborgt. Die Person hinter Octagon Planet macht seit Jahren Musik und hat in
seiner Vergangenheit Saxophon in einer Jazzband gespielt. 1993/94 hat er fuer sich Techno entdeckt
und damit das probate Mittel, um sich auszudruecken. Mit der Zeit hat er fuer sich seine eigene Definition
von Techno geschaffen: "Techno ist das absolut perfekte Timing. Das hat sehr viel mit Zeitabstaenden zu
tun. Alle Musik, die frueher gemacht wurde, und sei sie auch noch so gut und professionell gemacht,
traegt Timing-Schwankungen in sich. Beim Schlagzeug kommt der Schlag etwas frueher oder spaeter

und wenn es beabsichtigt ist, nennt sich das Groove. Wenn das immer zum selben Zeitpunkt passiert, also eine Konstante hat, dann ergibt sich so etwas, was man Trance nennt. Es muss; so etwas wie ein Rueckkopplungeffekt im Gehirn sein, der die Faszination ausloesst. Das die Wiederholbarkeit exakt bleibt, dass passiert eigentlich nur im Techno. Andere Musik lebt eigentlich davon, dass das gerade nicht ist. Ich glaube sogar das Musik, aus einer herkoemmlichen Betrachtungsweise eines Musikers, davor panische Angst hat, sich zu wiederholen, im Kreise zu drehen. Da ist der Erfolgsdruck, staendig etwas Neues zu bringen." Seine Stuecke provozieren Erwartungshaltungen, aehnlich denen von Mika Vaino, und basieren auf einer weitangelegten Dynamik. "Ich habe das mir von Frank Zappa abgeschaut. Der hat immer dann damit aufgehoeert, wenn ich etwas richtig geil fand. Es hat micht tierisch geaergert, aber es hat Spannung erzeugt." Wenn auch nicht musikalisch beeinflusst, so fuehlt er sich doch inspiriert von der finnischen Band Panasonic. "Ich find Saehkoe geil. Ich habe mit die 10" Box gekauft und zuerst fand ich sie merkwuerdig, hatte keinen Zugang und als sie dann zu Ende war, hat sie meine ganze Stimmung geaendert. Die war danach durchaus gut. Ich moechte sagen, sie hat meine Lebensqualitaet verbessert." Was Octagon Planet auf seiner ersten Platte auszeichnet, ist der anders gesetzte Akzent im Klang und der Wille sich zu unterscheiden. Seine 303-Sounds zirpen nur kurz, um dann auf Befehl abrupt zu verrecken. "Ich finde es spannend wenn etwas passiert, wovon ich nicht denke, dass es passieren wird. Wenn ich etwas hoere, was ich noch nie zuvor gehoert habe, dass begeistert mich. Im Techno ist es ja leider so, dass einer eine Idee hat und viele sie kopieren. Fuer mich ist es wichtig, dass meine Musik inspiriert und wenn es nur eine gute Laune ist, die ich dadurch gewonnen habe. Unter dem Strich muss etwas uebriggeblieben sein, ob in kuenstlerischer Hinsicht oder anderer." In seinem Freudeskreis findet seine Platte besonders bei Nicht-Techno-Hoerern Zuspruch. Vertriebe lehnten seine Platte mitunter mit der Bemerkung ab, dass Techno heutzutage eine "Materialschlacht" sein muss und seine Produktion zu simpel sei. ...

[DOWNLOAD HERE](#)

Similar manuals:

[Electronic Technology Handbook](#)

[NAPA Bulletin, Electronic Technologies And Instruction](#)

[MP3 In Color - In Color \(the Lamp Album\)](#)