

Mp3 Cheh©bar Navarro - L-nea Sur



[DOWNLOAD HERE](#)

Como no amar el sonido de las caas indias, que une los hombres a la tierra y al ciel, y que es simple y profundo a la vez? Ojala que en la musica argentina del siglo 21 los sikus no sean sepultados por las "maquinas" - la convicencia es posible 11 MP3 Songs LATIN: General, WORLD: World Traditions

Details: Lnea Sur: la "lnea sur" -que adems del nombre de este disco es el nombre del sello discogrifico del do- es un corredor de parajes en la estepa patagnica, hacia el este de la cordillera de los Andes, a la latitud de San Carlos de Bariloche. Pero adems de designar este lugar concreto, hay una intencin simblica ms amplia en la eleccin de este nombre. En este disco hay 10 temas de Navarro sobre un total de 11. Hay piano solo ("La trochita", inspirado en el antiguo tren de trocha angosta de la regin de Esquel); hay una chispeante milonga (ritmo rioplatense) de Navarro tocada en quena. Los vientos de Chehbar se engarzan con los del invitado Barragn en intrincados dos que tienen bastante de experimentacin audaz (al menos en lo que a combinaciones de sikus se refiere). Y hay tambien voz humana, de la mano de un importante invitado, Ral Carnota, quien canta una baguala de Navarro. Vuelven a estar como invitados Fernando Barragn y Jorge Bustamante, y tambien aparecen Gabriela Caldern en viola, Horacio "Mono" Hurtado en contrabajo y Horacio Straijer en batera. Lnea Sur: Besides the name of this record, "lnea sur" (the Southern Line) is the name of the duet's record label. The Southern Line is a corridor of human settlements in the Patagonian Steppe, to the east of the Andes, at the latitude of San Carlos de Bariloche. In this record there are 10 pieces by Navarro over a total of 11. There is a piano solo, "La trochita", inspired by the old train of the Esquel area, in addition to one Milonga (a fast rhythm of Rio de la Plata region) by Navarro. The winds of Chehbar are entangled with those of the guest musician Barragn, in an intricate duet which as far as sikus combinations are concerned, have some experimentation. Ral Carnota, an important guest, sings a Baguala by Navarro. Fernando Barragn

and Jorge Bustamante appear again as guests, as well as Gabriela Caldern on viola, Horacio "Mono" Hurtado on double bass, and Horacio Straijer on drums.

[DOWNLOAD HERE](#)

Similar manuals: