

Der Einsatz Von Kunstbildern Im Religionsunterricht - Lidia Crimu

[DOWNLOAD HERE](#)

In der Hausarbeit wird zuerst der Begriff des Kunstbildes konkretisiert und die fünf Typen nach Schädle 2008 genannt, was gleichzeitig eine Funktionsbeschreibung darstellt. Anschließend erfolgen die didaktischen Überlegungen zum Einsatz von Kunstbildern im Religionsunterricht (Abschnitt 3). Hauptaufgabe dieses Kapitels ist es, die Legitimation des Bildergebrauchs im schulischen Bereich zu beleuchten, was jedoch nur dann erfolgen kann, wenn man vorher abklärt, wie es zum heutigen Verständnis des schulischen religiösen Bildergebrauchs gekommen ist. Deshalb werden zuerst der katechetische Einsatz von Kunstbildern in den ersten 19 Jahrhunderten des Christentums (Abschnitt 3.1.1), und der Bildergebrauch in der Evangelischen Unterweisung und des problemorientiertem Religionsunterricht des 20. Jahrhunderts (Abschnitt 3.1.2) betrachtet und danach die Legitimation des Bildergebrauchs im gegenwärtigen Religionsunterricht (Abschnitt 3.2). Zum letzten Punkt schauen wir uns das Bilderverbot im Alten und Neuen Testament im Hinblick auf die sich daraus ergebenden Folgerungen für den heutigen Religionsunterricht (Abschnitt 3.2.1), die Verwirklichung des ästhetischen Prinzips (Abschnitt 3.2.2) und die amtliche Vorgaben in Richtlinien und Lehrplänen der gymnasialen Oberstufe in Nordrhein-Westfalen (Abschnitt 3.2.3) an. Im vierten Abschnitt werden Methoden zum Bildereinsatz vorgestellt, die bildimmanente Interpretation und die kontextuelle Bildauslegung nach Niehl/Thömmes 2004, weiterhin das neunstufige Grundmodell des Umgangs mit Bildern im Religionsunterricht nach Schmid 1997. Im fünften Abschnitt wird an einem konkreten Beispiel, nämlich an Max Beckmanns Werk 'Die Nacht', gezeigt, wie ein Kunstbild gut im Unterricht eingebunden werden kann. Nach einigen Hinweisen zum Werk (Abschnitt 5.1), wird das Bild theologisch in das Oberstufenthema 'Ist der Mensch von Natur aus schlecht?', eingebunden und als Zugang zu Martin Luthers Standpunkt gewählt (Abschnitt 5.2). Für den Einsatz im Unterricht wird ein Vorschlag gemacht, in dem Ideen aus dem vierten Kapitel aufgenommen und erweitert werden (Abschnitt 5.3). Mit einer letzten Bemerkung wird die Hausarbeit abgeschlossen.

Author: Crimu, Lidia
Publisher: GRIN Verlag
Illustration: N
Language: GER
Title: Der Einsatz von Kunstbildern im

[DOWNLOAD HERE](#)

Similar manuals:

[Adult Harp Seal Pagophilus Groenlandicus Lying On Packice, Isles De La Madeleine, Madeleine Islands](#)

[Adult Harp Seal Pagophilus Groenlandicus Lying On Packice, Isles De La Madeleine, Madeleine Islands](#)

[Adult Hooded Seal Cystophora Cristata Lying On Packice, Isles De La Madeleine, Madeleine Islands](#)

[BRD Germany Bavaria Upper Bavaria Capitol Of Bavaria Odeons Square Hall Of Generals With Lion And The Theatiner Church Towers Of Theatiner Church](#)

[Munich, DEU, 20. May 2005 - Donnersberger Bridge In Munich, On Right Hand Side Is The General Customs Office Visible.](#)

[White Nights, GUS Russia St. Petersburg 300 Years Old Venice Of The North Gate From General Staff Building To The Big Square With Alexander Column Built In 1834 By Architect Auguste Montferrand N](#)

[White Nights, GUS Russia St. Petersburg 300 Years Old Venice Of The North Gate From General Staff Building To The Big Square With Alexander Column Built In 1834 By Architect Auguste Montferrand N](#)

[White Nights, GUS Russia St. Petersburg 300 Years Old Venice Of The North Gate From General Staff Building To The Big Square With Alexander Column Built In 1834 By Architect Auguste Montferrand N](#)

[White Nights, GUS Russia St. Petersburg 300 Years Old Venice Of The North Victory Coach On The Gate General Staff Building To The Big Square](#)

[White Nights, GUS Russia St. Petersburg 300 Years Old Venice Of The North Victory Coach On The Gate Of The General Staff Building To The Big Square With Alexander Column Built In 1834 Near Eremit](#)

[White Nights, GUS Russia St. Petersburg 300 Years Old Venice Of The North Victory Coach On The Gate Of The General Staff Building To The Big Square With Alexander Column Built In 1834 Near Eremit](#)

[White Nights, GUS Russia St. Petersburg 300 Years Old Venice Of The North Victory Coach On The Gate Of The General Staff Building To The Big Square With Alexander Column Built In 1834 Near Eremit](#)

[White Nights, GUS Russia St. Petersburg 300 Years Old Venice Of The North Victory Coach On The Gate Of The General Staff Building To The Big Square With Alexander Columnne Built In 1834 Near Eremit](#)

[GUS Russia St. Petersburg 300 Years Old Venice Of The North Victory Coach On The Gate Of The General Staff Building To The Big Square](#)

[GUS Russia St. Petersburg 300 Years Old Venice Of The North Victory Coach On The Gate Of The General Staff Building To The Big Square](#)

[White Nights, GUS Russia St. Petersburg 300 Years Old Venice Of The North Gate From General Staff Building To The Big Square With Alexander Columnne Built In 1834 By Architect Auguste Montferrand N](#)

[GUS Russia St. Petersburg 300 Years Old Venice Of The North Gate From General Staff Building To The Big Square With Alexander Columnne Built In 1834 By Architect Auguste Montferrand Near Eremitage](#)

[White Nights, GUS Russia St. Petersburg 300 Years Old Venice Of The North Big Square With Alexander Columnne Built In 1834 By Architect Auguste Montferrand And The Building Of General Staff And The](#)

[White Nights, GUS Russia St Petersburg 300 Years Old Venice Of The North At The Royal Field Memorial For Generalism Alexander Suworow](#)

[Adult Crane In Flight](#)

[Young Camel Between Adult Animals](#)

[Young Camel Between Adult Animals](#)

[Northern Fulmar Fulmarus Glacialis, Adult Calling, Birdisland Runde, Westcoast Of Norway](#)

[Black-tailed Godwit, Adult Bird Sitting In Grasland](#)

[Black-tailed Godwit, Adult Bird Sitting In Grasland](#)

[Black-tailed Godwit, Adult Bird Sitting In Grasland](#)

[Common Pheasant Phasianus Colchicusadult Bird At Courtship Behaviour, Ellewick, Muensterland, Nordrhein-Westfalen, Germany](#)

[Black-tailed Godwit, Adult Bird Sitting On Fence Post, Ellewick, Muensterland, Nordrhein-Westfalen, Germany](#)

[Black-tailed Godwit, Adult Bird At Foraging, Ellewick, Muensterland, Nordrhein-Westfalen, Germany](#)

[Northern Lapwing Vanellus Vanellus, Adult Bird Catching Worm In Wet Greenland Areas, Ellewick, Muensterland, Nordrhein-Westfalen, Germany](#)

[Dotterel Charadrius Morinellus, Adult Bird In Fjell, Fokstue Fokstumyra, Dovrefell, Norway](#)

[Dotterel Charadrius Morinellus, Adult Bird From The Back In Fjell, Fokstue Fokstumyra, Dovrefell,](#)

[Norway](#)

[Dotterel Charadrius Morinellus, Adult Bird In Fjell, Norwegian Mountains Fokstue Fokstumyra, Dovrefell, Norway](#)

[Black-tailed Godwit, Adult Bird At Foraging, Ellewick, Mnsterland, Nordrhein-Westfalen, Germany](#)

[Black-tailed Godwit, Adult Bird At Foraging, Ellewick, Mnsterland, Nordrhein-Westfalen, Germany](#)

[Black-tailed Godwit Limosa Limosa, Adult Bird, Lake Dmmer, Lower Saxoni, Germany](#)

[Common Tern Sterna Hirundo, 3 Adult Birds Flying In Golden Evening Light](#)

[Black-tailed Godwit Limosa Limosa, Adult Bird Sitting On Pod](#)

[Black-tailed Godwit Limosa Limosa, Adult Bird Sitting On Pod](#)

[Black-tailed Godwit Limosa Limosa, Adult Bird Sitting On Pod, Rising One Leg](#)

[Black-tailed Godwit, Adult Bird Sitting In Grasland](#)

[Black-tailed Godwit, Adult Bird Sitting In Grasland](#)

[Adult And Juvenile Herring Gull Sitting On Top Of Mossy Rocks At Seashore](#)

[Adult Herring Gull](#)

[Privat Jet Behind A Security Fence At General Aviation Area At Munich Airport Bavaria Germany](#)

[Adult Gannet In Flight](#)

[Adult Gannet In Flight](#)

[Adult Gannet In Flight With Stone In Beak](#)

[Adult Gannet In Flight](#)

[Rough Collies, Adult And 5 Month](#)