

Mp3 Elmapi - Pop Up



[DOWNLOAD HERE](#)

From the electronic womb of Paris appears this first electro-pop album by Elmapi. Her rare fusing of sounds and her voice make "POP UP" a retro-futurist innovation. 8 MP3 Songs ELECTRONIC: Electronica, POP: Pop Underground Details: (ENGLISH) ELMAPI As pop performer, Elmapi has created a powerful blend of raw material, sense of voice, and a fire-brand attitude, "powerful woman-energy" (True Vine, Baltimore). She is an electro-pop alchemist, urging found sound and 'wild sound' to interact with vocal and rhythm. The result is something like Edith Nylon or early Stereolab performing French pop with elements of musique concrete. Her albums "Pop'up" (Lentonia Records, 2005) and "Arcane Electronique" (Lentonia Records, 2006), mix-mastered by Andy Moor from the band The Ex, have pulled her from the Paris underground to wooly tours across the USA and beyond. Elmapi also writes electronic music scores for contemporary dance troupes and she continues to perform her electro-acoustic work in France, at Radio France (GRM) for example. Most recently, she edited and transformed the found and field recordings for the experimental science fiction feature 1,2,3, Whiteout (2007), for which she also played a devilish minor role. (FRANAIS) ELMAPI "Derrire ce nom nigmatique se cache une des artistes (compositeur et interprte), les plus attachantes de la scne lectro pop franaise. Ne en Corse o elle a vcu durant son enfance, Elmapi aborde d'abord la musique et ses instruments par la forte tradition orale de cette rgion. Des infrabass chappes d'un night-club mitoyen sa chambre la bercent de rythmes saccads. Par la suite elle fait partie du groupe de rock Ismck o elle joue de la batterie. Puis vivant Paris, sa rencontre avec Mario Marie en 2001, instructeur en lectroacoustique l'universit de Paris 8, l'encourage fouiller les liens possibles entre chanson et lectroacoustique. Cette qute l'amne diverses collaborations avec le milieu underground parisien, notamment avec Ricky Hollywood de Posters (Modernes) et Phil Reptil. S'associant galement d'autres arts, elle ralise deux compositions lectroacoustiques en 2003 et en

2004 pour la chorographe Riina Koivisto, et la bande son du film de James June Schneider 1, 2, 3 Whiteout (2007), avant première au Festival International du Film de Rotterdam. Puis Elmapi affirmant son écriture n'hésite pas à faire le grand cart entre des influences françaises peu communes comme Edith Piaf !!!, ou d'autres plus habituelles comme, Stereolab, et Serge Gainsbourg. Cette singularité séduit le label indépendant Américain Lenton Records, qui la signe en 2005 pour un premier album. Ce disque appelé POP'UP masterisé par BOOL du groupe français HOLDEN, mélange avec habileté disco, pop anglaise acidulée et chanson française. Très loin de cette nouvelle tendance, elle revendique pourtant des textes écrits en français, et son travail sur la poésie des mots fait mouche (je t'attends et Co). Dans une ligne plus expérimentale, mais toujours aussi plaisante suit un deuxième opus au titre mystérieux "ARCANE ELECTRONIQUE" en 2006. Mix et masterisé par ANDY MOOR de THE EX et toujours sur le même label, cet album distille une drôle d'alchimie. Entre pop rétrofuturiste et musique lectro instrumentale, il confirme un talent original. Elmapi pose sa voix tantôt talk over tantôt chante avec assurance sur des mélodies lancinantes aux breaks tonnants (Electronique problème technique, Mes amitiés mon cher monsieur et L'homme radar). Des titres atypiques comme Roso et Les supers héros, influencés par les films de science-fiction vintage et une certaine ironie, se détachent aussi du disque. Ce début prometteur avec Lenton Records se traduit galement par une tournée importante aux U.S.A en 2006. L'artiste est qualifiée de parisienne electro-pop-super-sensation par la presse rencontre un succès certain auprès du public. Paris pas en reste accueille ses concerts dans divers lieux en 2006-07: En Marge, l'OPA Bastille, et au festival pour casques Le Placard (liste non-exhaustive). Elmapi assurera une performance pour LES NUITS BLANCHES Paris le 6 Octobre 2007, une occasion de découvrir cette artiste contre courant des styles musicaux du moment." Laure Delsaux Discographie complète: -Remix de la bande originale du film "1, 2, 3 whiteout" de James June Schneider prochainement distribué par le label expérimental Américain Zmoon record (2007) - Arcane électronique (2006) Lenton Records Titre "mes amitiés mon cher Monsieur", compilation Audio zine 3 (2006) SCDR22, distribuée par Rebecca Mills (Caution curves), myspace.com/scdr - Pop Up (2005) Lenton Records -Miss lounge Universe (rambling, Japan only, 2003) compilé par T.Deligny groupe Pouic Pouic, Titre "Mais qu'est-ce que tu dis" -Phil Reptil- Music for Voice FX- 2002/2003, titre "kesskonssamuz" shows venir: 29 septembre 2007 8:30 PM - Bar Nepomuk 171 rue de Laeken Bruxelles, 1000 concerts de Elmapi et Lem, et DJ Hitmachine (OI records). 06 octobre 2007, 12:00 PM - nuit blanche PARIS, au kiosque musique quai de Valmy Description:improvisation sonore

avec la collaboration de l'electroacousticien Juan Rodrigo, pour une performance danse de la compagnie Kivitasku et du plasticien Ridha Dhib. rhizomance.hautetfort.com/

[DOWNLOAD HERE](#)

Similar manuals:

[MP3 Smile Ease - POP: Pop Underground](#)

[MP3 Project Nairb - POP: Pop Underground](#)

[MP3 In Color - In Color \(the Lamp Album\)](#)