

# Mp3 Sir Reginald - Concerto For Mother Teresa



[DOWNLOAD HERE](#)

Exceptional and rare: 17 beautiful songs - for solo voice, male choir, piano and symphonic orchestra. This Master CD Album has been blessed by Mother Teresa and by His Holiness Pope Jean-Paul II 17 MP3 Songs EASY LISTENING: Crooners/Vocals, EASY LISTENING: Musicals/Broadway Details: Sir Reginald Of British origin, Sir Reginald showed outstanding artistic aptitudes from a very early age. He studied at the Conservatories of Geneva, Switzerland, and Trieste, Italy, as well as in other parts of Europe and in Canada. Among his teachers were renowned figures, such as Nicola Gedda (Stockholm), Leopold Simoneau (Victoria, B.C), Georges Thill (France), Yva Barthlmy (Paris), Gianni Giaia (Rome). A unanimously awarded first prize in piano, as well as a singing medal, initially encouraged him to embark upon a career as an opera singer. At the Opera of Lyons, France (1981), he sang the role of the first officer in "Die Soldaten" (directed by Ken Russel and conducted by Serge Baudo). He also participated in productions such as "Iphignie en Tauride" (conductor: J-E. Gardiner) or "Phdre" of Charpentier (directed by Bob Wilson and conducted by Michel Corboz). During the 1983-84 season, he was in residence at the "Atelier Lyrique du Rhin" (Colmar, France) where he sang the role of Hippolyte in "Hippolyte et Arricie" (conductor: William Christie) and the title role of "Robert le Diable" by the Moroccan composer Ahmed Essyad. These productions went on tour and were recorded by "Radio-France" and the French TV channel "France 3". At the "Thtre Municipal de Lausanne" (Switzerland), he sang the role of "Le Suivant de l'Amour" from "Hippolyte et Arricie" (conducted by J-C. Malgoire and directed by Bruno-Leonardo Pizzi). He also interpreted Alfred in "Die Fledermaus" (Fribourg, Switzerland), the "Chaplain" in "Le Dialogue des Carmlites" (Bourg-en-Bresse, France), "King Arthur" (Purcell) at the "Octogone of Pully" (Switzerland) and at the "Auditorium of Palma de Mallorca" (Spain). Moreover, he has appeared as a soloist in numerous concerts throughout Europe (from baroque repertoire, cantatas, Bach Evangelists,

Handel, Mozart, Britten, etc. + the music of Broadway), including "L'Enfant et les sortilges" (Ravel) or "Les vocations" (Roussel), both conducted by Armin Jordan. He also worked as a pianist for the ballet of the Grand-Théâtre of Geneva, the ballet of the Opéra de Lyon (including a tour in Spain), as well as a pianist-accompanist or soloist for classical radio recordings, concerts, and for the Chilean singer Patricio Manns (records, TV shows) as well as for the Swiss TV channels. In cinema, he sang the leading role of Francis Reusser's opera-film "Jacques et Françoise", inspired by the opera of Carlo Boller: "Le pauvre Jacques" (film and compact disc). Moreover he was in charge of the vocal casting, conducting the recording of vocal soloists, and supervising playback. In 1991, he appeared on a radio-TV tour in New Caledonia with RFO channel. In addition to his activities as a performer, he taught singing at the Conservatory of Sion, Switzerland (from 1986 to 1991), at the "Institut pour le développement de l'expression vocale (IDEV - Paris, France), at the IPFL of Lyons (France) and at the "Centre d'Exploration Musicale" in Geneva (Switzerland). Many of his students have won several first prizes in singing contests at the international level and are doing very well in their careers as soloists. He was also co-director of the GENEVA OPERA CLUB (1992-93), a non-profit organization, whose primary goal was to promote the lyric arts by means of concerts, which were organized regularly to provide a starting-point for budding talented singers. With his excellent knowledge of English, French and Italian (as well as German and Spanish), he has translated biographies and commentaries for opera compact discs under contract with the "Migros-Genossenschaft-Bund, Musikszene Schweiz / Klassik". Moreover, he studied Russian phonetics with Maroussia Orlov Le Mac'Hadour and has had training in "ballet-jazz-dance". Being open to a certain holistic approach, both philosophically and artistically speaking, he has written and composed about fifty songs, music for films, etc. He is also completing a book on Dr. Edward Bach, while simultaneously teaching his original therapeutic approach (known as "Dr. Bach Flower Therapy") through newspaper articles, radio broadcasts (Radio Suisse Romande), seminars and lectures, among which were two conferences at the University of Geneva, under the auspices of Professor Jean Ziegler: "Sociology of Nutrition and Alternative Therapies", as well as on several occasions for the prestigious cultural association "L'Artimon". Profoundly idealistic, the altruistic work and extraordinary devotion of Mother Teresa have deeply marked him. It was in this spirit that he had composed and produced this CD album entitled "Concerto For Mother Teresa", directly inspired by the charisma and the abnegation of the founder of the "Missionaries of Charity", to whom this CD album is wholeheartedly dedicated. Song Hail

Mary (which is part and parcel of the foresaid CD Album) was elected as one of the Top 5 winners in the Christian/Gospel category by THE GREAT AMERICA SONG CONTEST (2004). Sir Reginald D'origine Britannique, Sir Reginald témoigne de son plus jeune âge de dispositions artistiques exceptionnelles. Il étudie les branches théoriques (solfège, harmonie, etc.) aux deux conservatoires de Genève (professeur de piano: Marine Vigny ; professeur de chant: Hlène Morath), au conservatoire de Trieste (Italie), ainsi qu'en Europe et au Canada, auprès de maints professeurs renommés, parmi lesquels figurent: Nicola Gedda (Stockholm), Lopold Simoneau (Canada), Gianni Jaia (Roma), Georges Thill (France), Yva Barthlmy (Paris), Maestro Campogagliani (Mantova), Carmen Gonzales (Perugia). Un premier prix de piano supérieur, l'unanimité du jury, et une médaille de chant, l'incitent tout d'abord à entamer une carrière de chanteur d'opéra. À l'opéra de Lyon (1981), il chante le rôle du 1er officier dans la production "Die Soldaten" (mise en scène: Ken Russell. Direction: Serge Baudo), et participe aux productions d'"Iphigénie en Tauride" (direction J.-E. Gardiner) et de "Phédre" de Charpentier (mise en scène: Bob Wilson; direction: Michel Corboz). Résident de l'A.T.L ("Atelier Lyrique du Rhin") durant la saison 83-84, il y chante le rôle d'Hippolyte dans "Hippolyte et Aricie" (direction: William Christie) et le rôle-titre de "Robert le Diable" D'Ahmed Essyad, productions suivies de tournées et d'enregistrements radiotélévisés (Radio France FR3). Au théâtre municipal de Lausanne, il chante le rôle du suivant de l'amour, du même "Hippolyte et Aricie" (direction: J.-C. Malgoire). Il interprète galement Alfred dans "Die Fledermaus" (Fribourg), l'aumônier du "Dialogue des Carmélites" (Bourg-en-Bresse), "King Arthur" (Octogone de Pully Auditorium de Palma de Mallorca). Par ailleurs, il apparaît en soliste dans de nombreux concerts en Europe (répertoire baroque, cantates et vangelistes de Bach, Haendel, Mozart, Britten etc., mais aussi "Broadway"), dont "L'enfant et les sortilèges" ou "Les vocations" de Roussel (direction: Armin Jordan). Au cinéma, il chante le rôle-titre du film-opéra de Francis Reusser "Jacques et Françoise", inspiré de l'opéra "Romance du Pauvre Jacques" de Carlo Boller (film et CD), tout en se chargeant du casting vocal, de la direction artistique des solistes et du play-back. En sus de son activité de concertiste, il est professeur de chant au conservatoire de Sion dès 1986, fonction qu'il exerce jusqu'en 1991, avant de se consacrer au travail de refonte exigé par la découverte inopinée de son véritable registre phonatoire: baryton. Cet épisode sera néanmoins ponctué, la même année, d'une tournée de concerts radiotélévisés en Nouvelle-Calédonie. Depuis, il enseigne le chant en privé (séminaires, Master Classes) ainsi qu'au Centre d'Exploration Musicale de Genève. Ses lèves ont obtenu plusieurs 1er prix de grands concours internationaux de chant lyrique. D'autres éléments qu'il a également formés ont fait de surcroît une carrière au

demeurant fort honorable. Sa formation pianistique l'a conduit travailler pour le ballet du Grand-Théâtre, le ballet de l'opéra de Lyon (tourne en Espagne), le chanteur Patricio Manns (disques, T.V.), le music-hall, la radio et les chaînes suisses de télévision. En 1993, il a été codirecteur du Genève Opéra Club: une association dont le but visait essentiellement promouvoir de jeunes talents lyriques, par le biais de concerts qu'elle organisait ponctuellement leur intention, afin de leur offrir la possibilité de se produire publiquement aux côtés de professionnels confirmés; chaque concert tant ponctuellement, en guise d'intermède, par l'interview publique d'une personnalité marquante de l'art lyrique, de renom international (Thomas Moser, ténor; Jean Laforge, chef de chœurs, etc.). Partisan d'un certain "holisme", tant philosophique qu'artistique, il a écrit, composé (une cinquantaine de chansons, musiques de film etc.) et terminé la rédaction d'un opuscule sur le Dr. Edward Bach, dont il enseigne parallèlement l'approche originale (dite "Dr. Bach Flower Therapy") par le biais de rubriques journalistiques, missions de radio (RSR), séminaires de formation et conférences, parmi lesquels figurent deux exposés à l'université de Genève, dans le cadre du cours du professeur Jean Ziegler, "Sociologie de l'alimentation et des thérapies alternatives", ainsi qu'à plusieurs reprises au sein de la prestigieuse association culturelle, L'ARTIMON. Sa maîtrise du Français, de l'Anglais et de l'Italien (allée de solides notions d'Allemand et d'Espagnol) lui a valu d'être occasionnellement requis pour divers travaux de traduction, pour le compte de plusieurs revues et périodiques... dont ponctuellement les versions françaises des commentaires et synopsis figurant sur les C.D. d'opéras produits par "Migros Genossenschaft Bund Musik Szene Schweiz / Klassik". Sur la scène, il a également traduit d'importantes portions des œuvres des Drs Edward Bach et Alan Cantwell. Profondement idéaliste, l'œuvre et altruiste et le dévouement extraordinaire de Mère Teresa l'ont beaucoup marqué. C'est dans cet esprit qu'en 1986 il compose le premier titre de son CD album "Concerto For Mother Teresa" (en Français: "Le cœur d'une madone"), dont le contenu, directement inspiré par le charisme et l'abnégation de la fondatrice des Missionnaires de la charité, est entièrement dédié à cette femme d'exception, ainsi qu'à son œuvre immortelle. Ce CD a d'ailleurs reçu, en 1997, la bénédiction de Mère Teresa en personne, suivie, en 1998, de la bénédiction apostolique de sa Sainteté feu le Pape Jean-Paul II. En outre, l'une des chansons figurant dans ce CD album - HAIL MARY - a remporté, en 2004, le grand prix du célèbre concours américain de composition The Great American Song Contest qui l'a élue comme figurant parmi les 5 chansons victorieuses de la catégorie Christian/Gospel songs.

[DOWNLOAD HERE](#)

Similar manuals: