

Mp3 Lucy Fabery / Humberto Ramirez - Humberto Ramirez Presenta: Divinamente, Lucy Fabery



[DOWNLOAD HERE](#)

Latin Jazz 9 MP3 Songs JAZZ: Latin Jazz, LATIN: Bolero Details: Lucy Fabery: Personalidad autntica del filin Los ms versados conoedores han calificado el caso de Lucy Fabery como milagroso. Porque, despus de sobrepasar el medio siglo de triunfal e intenso quehacer artstico, esta diva conserva sus facultades vocales en condiciones envidiables. Igualmente, el porte y la elegancia que la caracterizaron desde sus albores en el mundillo de las candilejas continan adornando su figura. Se trata de la ms original e internacional exponente puertorriquea del filin vocablo derivado del ingls feeling , fusin desarrollada en La Habana a partir de 1947, que ana al bolero antillano con el jazz estadounidense. Su nombre completo es Luz Ercilia Fabery Zenn y vio la primera luz en Humacao, un 25 de enero. Desde su ms tierna infancia estuvo expuesta a la msica, pues su padre, Rafael El Indio Fabery era violinista destacado, mientras que su progenitora, Petra Zenn, diriga el Coro de la Escuela Superior de su pueblo. No era de extraarse entonces que, tanta influencia, la impulsara a inclinarse por el arte del pentagrama. Luego de concluir sus grados acadmicos regulares ingres a la Universidad de Puerto Rico para cursar la carrera de Pedagoga y as complacer la voluntad materna. Fue a partir de esta etapa que se motiv a emprender formalmente la que sera su brillante carrera artstica. Al tiempo que formaba parte del Coro universitario, consigui la oportunidad de hacer pinitos en programas musicales. Pocos despus fue contratada como atraccin permanente del centro nocturno El Morocco, situado en el sector santurcino de Miramar. Su xito all fue tan resonante que el ya consagrado cantante cubano Miguelito Valds Mister Babal a la sazón estrella del aledao Club Caribe, del Caribe Hilton la conoci, se enamor perdidamente de ella y se convirti en su mentor. Mientras tanto, Lucy Fabery continuaba siendo figura habitual de El Morocco, que promocionara sus actuaciones all, a travs de la Prensa diaria, identificndola como La

Mueca de Chocolate. Sin embargo, la característica que más cautivaba al público que acudía a aplaudirla era su belleza sepiá, que acentuaba luciendo largos pero ajustadísimos vestidos, diseñados con el premeditado fin de resaltar su escultural figura aunque apenas les permitieran caminar y moverse en el escenario. No fueron pocos los cronistas que researon sus actuaciones enfatizando en su escandalosa forma de vestir. Pero, quienes a ella le interesaba gustar, la aplaudían hasta el delirio. Los demás podían tragarse su puritanismo o reventar de vergüenza ajena. Por su parte, Miguelito Valdés agenció su debut ante el público hispano de Nueva York, mismo que aconteció en el Manhattan Center. Allí compartió cartel con Gilberto Monroig, César Concepción y su Orquesta, Luis Cruz y Sus Marianaxis, Ángel Vitoria y Su Conjunto Típico Cibaeo y el grupo del pianista Joe Blanco, que la acompañó. Valdés resultó un extraordinario padrino artístico para nuestra compatriota. Porque, además de enseñarle los secretos del negocio del espectáculo y de alertarla en algunos casos e inculcarle disciplina en el trabajo, le sirvió de puente para su debut en Cuba, plaza que visitó constantemente durante el último lustro de la era pre-castrista para presentarse en escenarios tan exclusivos como los cabarets El Tropicana, Capri y El Parísín, del Hotel Nacional, así como en los sintonizados programas Casino de la Alegría, Desfile Musical y Jueves de Partags. Sin haber grabado todavía! Luego de que acompañara a su mentor en una serie de presentaciones en Lima y Ecuador, vino a ser durante su segundo viaje a La Habana que el sello Panart le brindó la oportunidad de grabar su primer LP, dirigida por el prestigioso Julio Gutiérrez. Haberse familiarizado en aquella plaza con figuras del calibre de José Antonio Méndez, César Portillo de la Luz, Fernando Álvarez, Elena Burke y otros exponentes emblemáticos del filín, la estimularon a estudiar más concienzudamente los legados de las vocalistas Ella Fitzgerald y Sara Vaughn, cuyos estilos influirían marcadamente en el que comenzaba a desarrollar de manera definitiva. Y, en la onda filinista, muy bien orientada por el maestro Gutiérrez, se acreditó sus primeros éxitos discográficos: Tentación (de José Antonio Méndez); Eres Sensacional (de Senn Suárez) y El hombre que me gusta a mí (de Frank Domínguez). Fabry entonces vio materializado su gran sueño de presentarse en México. Ese contrato le fue extendido por Agustín Barrios Gómez, propietario del cabaret El Afro. Su éxito allí fue tan fenomenal, que su estancia en la capital azteca se prolongó, pues la RCA Víctor la reclamó para grabar el que será su segundo álbum con orquesta dirigida por Mario Ruiz Armengol, reconocido como el mejor arreglista del país y, además, le surgieron intervenciones especiales en tres películas: Ay, Calipso, no te rajes!, El hombre que me gusta (inspirada en la canción que la dio a conocer en esta plaza) y México lindo. En lo sucesivo, sus visitas a México serán frecuentes apareciendo además en

los programas televisivos de mayor sintonía, en los teatros de variedades más importantes y en las películas Melodías inolvidables y El super macho. Viajó repetidamente a Argentina, Colombia, Ecuador, Perú, Uruguay y Venezuela. Allí, además de sus primeros éxitos, las melodías que le identificaron fueron Tengo que acostumbrarme, ¿Qué sabes tú?, Luna de Miel en Puerto Rico y Tu felicidad. En la década de 1960 estableció el precedente de ser la primera estrella nacional en presentarse, a nivel estelar, en los principales salones de los hoteles Flamboyán y Caribe Hilton. Entrada la década de 1970 además de en La Copa de Champagne, en México eran habituales sus temporadas en el Embassy Club del Hotel Embajador en Santo Domingo; el cabaret del Panam Hilton y, en Puerto Rico, los centros nocturnos Ocho Puertas, Hipocampo y Caimito Country Club. Lucy Fabery no frenó su actividad artística con el transcurrir del tiempo. Incluso, durante las décadas de 1980 y 1990 tuvo oportunidad de incursionar en la actuación dramática, teniendo participaciones especiales en varias telenovelas, unitarios y montajes teatrales. En el 1987 produjo un álbum titulado con su nombre en el que figuraron destacadamente los famosos hermanos jazzistas boricuas Jerry (trompetista y conguero) y Andy González (bajista) y el maestro Eddie Gómez (contrabajo). Este nuevo trabajo que sometió a la consideración de sus seguidores, Divinamente Lucy Fabery, con una orquesta dirigida por el talentoso trompetista, arreglista y productor Humberto Ramírez, evidencia fehacientemente el alto nivel de calidad que ella es capaz de proyectar después de tantos años de arduo trabajo en las lides artísticas. Y como tal es puntal decisivo para la conquista de una nueva generación. Humberto Ramírez primera figura del jazz en Puerto Rico A partir del lanzamiento de su primera propuesta discográfica, Jazz Project (RMM/Tropijazz), en 1992, Humberto Ramírez se consolidó como el más importante exponente e impulsor de la llamada música de los músicos entre los que desarrollan sus carreras en su patria, Puerto Rico. Desde entonces, cada año ha producido, por lo menos, un disco de jazz en ocasiones, dos o tres y, hasta el presente, ha experimentado con todo tipo de formaciones: duetos, tríos, cuartetos, sextetos y, claro, banda gigante (o big band). Este talentoso trompetista, arreglista, compositor, productor y director de orquesta, nacido en San Juan el 31 de enero de 1963, es reconocido como uno de los músicos mejor preparados de nuestro país. Inició su adiestramiento ejecutando el fliscornio (flugelhorn) siendo muy niño. Cuando contaba 11 años de edad inició formalmente la que será su exitosa trayectoria cuando su progenitor, el saxofonista del mismo nombre durante años miembro de la orquesta de Bobby Valentín lo incorporó al combo que entonces dirigía. Mientras tanto, proseguía su adiestramiento en la Escuela Libre de Música donde fue discípulo de la

reconocida profesora Nilda Prez y, posteriormente, en el Conservatorio. Ya para estas fechas era habitual en destacadas agrupaciones. Durante el primer lustro de la dcada de 1980, Humberto Ramrez curs estudios avanzados en composicin, ejecucin e improvisacin de jazz, en el prestigioso Berklee College of Music, en Boston. Luego, en Los ngeles, estudi msica cinematogrfica. Al regresar a su natal San Juan, encontr cabida en la orquesta salsera de Willie Rosario, convirtiendose en uno de los pilares de dicha organizacin, a la que aport su admirable capacidad como arreglista y productor, adems de la de competente instrumentista. Aqu coincidi con los cantantes Gilberto Santa Rosa y Tony Vega, quienes jugaran un papel determinante en su ascenso profesional a partir de las postrimeras de aquella dcada. Cuando Gilberto se convirti en solista y form su propia banda, Humberto fue uno de sus principales colaboradores haciendo gala de sus diversas facetas. Y, cuando Tony hizo lo propio en 1988, deleg en l la tarea de organizar y dirigir la suya. Aun as, paralelamente continu colaborando en las grabaciones de Gilberto. Y, adems, participaba en producciones discogrficas de otros intrpretes. Valga sealarse que su discografa como sesionista es muy extensa. Sin embargo, su gran sueo era descollar en el mbito del jazz con un proyecto propio. Ese anhelo se hizo realidad en 1992 cuando los empresarios Jack Hook y Ralph Mercado lo reclutaron para el sello Tropijazz, que acababan de fundar. Humberto Ramrez Jazz Project (1992) y Aspects (1993) fueron sus primeros trabajos para esta empresa como figura lder. Tales discos le abrieron las puertas de eventos como el Puerto Rico Heineken JazzFest, las de escenarios como el Anfiteatro Tito Puente y los Centros de Bellas Artes de San Juan, Caguas y Guaynabo, as como de importantes festivales jazzsticos internacionales. Luego, bajo el amparo de AJ Records se editaron producciones suyas de muy alta calidad. Entre ellas: Best Friends compartiendo crdito estelar con el conguero Giovanni Hidalgo (1999); Paradise (2000); Dos almas, Mi primer amor en el que retorna a sus races, la salsa y Rumbantela / Lets Go to the Rumba! (2002); Miles latino(2003) y Duets (2004). En estos discos comparte con jazzistas de la talla de Gonzalo Rubalcaba (pianista cubano); Horacio El Negro Hernndez e Ignacio Berroa (bateristas, tambin cubanos); Alex Acua (baterista peruano); Justo Almario (saxofonista colombiano); Mario Rivera (saxofonista dominicano) y, naturalmente, con los instrumentistas boricuas ms admirados: desde Tito Puente, Dave Valentn y Hilton Ruiz, hasta Richie Flores y Egui Castrillo. Finalmente en 2005 se dio uno de sus grandes sueos: establecer su propio sello discogrfico. Con el lanzamiento de Puerto Rico Latin Jazz Moods, la compaa Nilpo Music vio la luz, marcando una nueva etapa en su carrera musical en la cual ha sido acreedor de seis Discos de Platino,

12 Discos de Oro, seis Premios Tu Música, cuatro Premios Visionary, así como un homenaje por parte del Senado de Puerto Rico. Sin aminorar su propia actividad como jazzista, Humberto Ramírez asumió la dirección musical de la orquesta acompañante de la estrella merenguera y pop Olga Tan en 1998. Como tal, también se le encomendó la producción del álbum Olga viva, viva Olga (WEA Latina) grabado en directo durante la presentación de esta intérprete en el House of Blues en Orlando, Florida. El resultado no pudo ser más halagador. El álbum mereció el premio Grammy categoría de Música Tropical en la edición de 2000. Humberto siempre tiene su agenda cargada de proyectos. Y divinamente Lucy Fabery, trabajo que acaba de realizar junto a quien es considerada la más importante filinista puertorriqueña, orgullosamente le convierte en puente generacional para el filin a lo Fabery. Humberto Ramírez presenta Divinamente Lucy Fabery Repertorio: 1. Juguete (Bobby Cap) 4:25 2. Inevitablemente (Rodolfo Barreras) 3:56 3. Mi versión (Sylvia Rexach) 5:42 4. No llores más (Plácido Acevedo) 4:47 5. Un amor y una canción (Puchi Balseiro) (4:20) 6. Yo quiero un besito (Myrta Silva) 3:04 7. Simplemente una ilusión (Hector Urdaneta) 5:12 8. Summertime (George Gershwin / Ira Gershwin / Du Hayward) 6:57 9. Como los demás (Jos Antonio Mndez) 3:03 Producción artística, dirección musical y arreglos: Humberto Ramírez Producción General: Fundación Nacional para la Cultura Popular Productor Ejecutivo: Javier Santiago Músicos: Humberto Ramírez: Trompeta y flugelhorn Ángel David Mattos: Piano Martín Santiago: Bajo Fernán Rivera Batera Gadwin Vargas Percusionista Frankie Prez Saxofón Alto Reinaldo Castellanos Saxofón Alto Manuel Pelayo Saxofón Tenor Roberto Caldern Saxofón Baritone Danny Fuentes Trombón Miguel Rivera Trombón Grabado y mezclado en Studio 233, San Juan, Puerto Rico Ingeniero de grabación y mezcla: Gerardo López Masterización: Digital Recording Services, Inc. Ingeniero de masterización: Víctor Sonny Hernández Fotógrafa cartula: Rafi Claudio Fotógrafa de sesiones de grabación: Laura Magruder / Yeisa Morales Diseño gráfico: Juan Carlos Medina Peinado y maquillaje: Nelly Jo Biografías y ensayo del filin: Miguel López Ortiz Escrito sobre Lucy Fabery: Ileana Cidoncha ISBN 0_9633428-2-7 @ 2006 Derechos Reservados Una producción de Fundación Nacional para la Cultura Popular Apartado 9023971, San Juan, Puerto Rico 00902-3971 Teléfono (787) 724-7165 Fax (787) 725-2498 PRpop.org e-mail: info@PRpop.org Todos los derechos reservados. La reproducción parcial y/o total de esta producción, sin autorización escrita de la Fundación Nacional para la Cultura Popular constituye un delito procesable bajo las leyes del Estado Libre Asociado de Puerto Rico y de los Estados Unidos de América. La Fundación Nacional para la Cultura Popular es una organización sin fines de lucro incorporada en 1996 (Registro 28,558), con el fin de

recopilar, sistematizar, promocionar, divulgar, apoyar, producir y exponer la aportación de los puertorriqueos a la cultura popular. Impulsada por tal propósito, desde sus inicios ha desarrollado numerosas actividades. Por ejemplo: Noches de Arte y Bohemia, realizadas en el Paseo de las Artes en Caguas. Campañas de medios para las películas Héroes de otra patria, Los Días de Doris, El beso que me diste, El otro camino y más reciente, El Cimarrón. Colaboraciones continuas con el FotoMaratón y la Feria Internacional del Libro. Reseñas musicales (semanales y especiales de dos horas) en Desde otro punto de vista con Nellie Rivera y Ángel Rodríguez por WKAQ Univisión Radio. Exposiciones como Ren Marqués más allá de La carreta, Chucho Avellanet: dolor de la Nueva Ola, Los 35 años de El Gran Combo de Puerto Rico, Tito Rodríguez: Trayectoria, De Antonio Paoli a Ricky Martín y Mujeres con estilo propio. Producciones discográficas como Las noches de Nydia, El placer fugaz del amor: Bertha Mera interpreta a Ketty Cabán y la nueva grabación de Lucy Fabery con Humberto Ramírez. Campañas para el Grammy logrando la nominación del joven cuatrista Manuel Alejandro en dos ocasiones. Publicación del libro Nueva Ola Portoricensis. Conversatorio de Nacha Guevara para estudiantes de arte en el Museo de Arte de Puerto Rico. Conciertos navideños como Homenaje al Mesas y Enciende la estrella de la paz. A todo este esfuerzo se añade la publicación de una página Internet (PRpop.org) con más de 500 biografías de artistas nacionales que son utilizadas por estudiantes y estudiosos de la cultura popular, tanto en Puerto Rico como en el extranjero. Cabe señalar que datos oficiales establecen que dicho portal fue visitado por unos 34,000 cibernautas durante diciembre de 2004 solamente. Lucy Fabery y Humberto Ramírez Una obra que entrelaza generaciones Ella es una leyenda viviente del filín. Él es un maestro de la expresión caribeña y jazzística en el pentagrama popular contemporáneo. Juntos, la cantante Lucy Fabery y el trompetista y director Humberto Ramírez, acaban de completar una importante producción que reafirma la presencia de Puerto Rico en esta cadenciosa expresión musical, que echó raíces a fines de la década de 1940 y que fusiona al bolero antillano con el jazz anglosajón. La llamada Mueca de Chocolate no solo fue la pionera en la exposición del filín en nuestra patria, sino también su voz más internacional. Siempre impartiendo a sus interpretaciones un embrujante toque de sensualidad y clase con su voz aterciopelada y su personalísimo estilo. En eso, precisamente, radica su clave para que haya sido capaz de trascender ante nuevas corrientes musicales y de seguir fascinando a nuevos públicos. A lo largo de su carrera discográfica, Lucy Fabery se ha codeado con muchos de los grandes baluartes de la música popular latinoamericana. Nombres como Julio Gutiérrez, Mario Ruiz Armengol, Jerry González, Giovanni Hidalgo y

Eddie Gmez han enriquecido sus grabaciones. Mas, ante la necesidad de documentar para las generaciones venideras un nuevo proyecto que presentara el filin a lo Lucy Fabery, la Fundacin Nacional para la Cultura Popular se propuso unir en el estudio a esta gran artista con el maestro Humberto Ramrez. Tal combinacin no pudo resultar ms acertada. Porque Humberto Ramrez presenta Divinamente, Lucy Fabery es una produccin seria que, a partir del filin, pone en justa perspectiva la aportacin boricua a la bohemia. Juntos le han dado una nueva dimensin a la obra de compositores puertorriqueos como Bobby Cap, Sylvia Rexach, Hctor Urdaneta, Plcido Acevedo y Myrta Silva. As, canciones como Juguete, Mi versin, No llores ms, Simplemente una ilusin, y Yo quiero un besito, adquieren nuevos colores armnicos a cargo de este talentoso binomio. Para agregar un toque internacional a esta joya, Lucy incluye Summetime, clsico impostergable del jazz original de George Gershwin, y remoja el tema Como los dems, del cubano Jos Antonio Mndez. Adems, como aportacin representativa de la nueva generacin, vocaliza Inevitablemente, aportada por Rodolfo Barreras, mientras que de la legendaria Puchi Balseiro estrena la titulada Un amor y una cancin. Fiel a su leyenda como Reina del Filin, la voz de la Fabery se proyecta profunda y emotiva. Y para complementar esa labor interpretativa a la perfeccin, Humberto Ramrez ha sabido dirigir con maestra e impecabilidad este ingenioso proyecto musical. Contando con instrumentistas del calibre de ngel David Mattos (pianista); Danny Fuentes (trombonista); Reinaldo Castellanos (saxofonista alto); Manuel Pelayo (saxofonista tenor); Martn Santiago (bajista) y Fernan Rivera (baterista), Divinamente se convierte en una experiencia placentera y gratificante an para el pblico ms exigente. As, a tono con los principios de la Fundacin Nacional para la Cultura Popular, este proyecto va ms all de la msica para responder a la necesidad en nuestro pueblo de entrelazar generaciones. De ah que la experiencia interpretativa de la cantante se funda a la perfeccin con el mpetu de un msico, arreglista y director que, luego de merecer un Grammy por la produccin que realizara para Olga Tan en el 2000, se ha ganado el respeto de las nuevas generaciones, tanto en su patria como en el extranjero. Humberto Ramrez presenta Divinamente, Lucy Fabery es, por dems. documentacin necesaria para las nuevas generaciones sobre el paso del boricua por las veredas del jazz y el filin. Y, ms an es, de igual manera, una invitacin a fomentar la apreciacin de nuestro talento en un estilo que, ante la creciente aceptacin del jazz en nuestro pas, necesitaba una obra como sta para reafirmar su vigencia en el nuevo siglo.

[DOWNLOAD HERE](#)

Similar manuals: