

Mp3 Chaski - Unay



[DOWNLOAD HERE](#)

From dancing huayos with Lubbock kids to stomping and shouting with Austinites under the oak trees at Central Market, we have treasured many years of making Latin American folk music together. 17 MP3 Songs WORLD: World Traditions, LATIN: General Details: Unay independently produced in 2000 released 29 Sep, 2000 with High-Definition Compatible Digital (HDCD) technology Chaski Adrienne Inglis Shana Norton Dan Dickey Chaski performs and records Latin American folk music that features traditional instruments, colorful costumes, cultural insight, Andean dances, and audience participation. Instruments include flute, zampoas (panpipes), quena, harp, cuatro, guitar, charango, bombo, maracas, and more. From dancing huayos with Lubbock kids to stomping and shouting with Austinites under the oak trees at Central Market, we have treasured fifteen years of making Latin American folk music together. Unay (oon-EYE), which means "a long time" in the Incan language of Quechua, reflects on memories both bitter and sweet, and looks forward to many more years of creating performances and recordings. This album features four original compositions as well as an Andean Festival experience and a selection of ancient Sephardic love songs. All are expertly captured by our nine-time Grammy award-winning recording engineer and all-around great guy, Larry Seyer. We hope the music enchants and delights your senses for "unay." (1) Boquita de cereza (Little Cherry Mouth) 3:07 Bolivian takirari by Oscar del Valle vocals, quena, charango, guitar, harp, giro Cuando te miro que pasas por mi lado Te miro enamorado, crucea de mi amor Y me parece que se me desvanecen Los sueos dorados de mi corazn. Besa que te besa, boquita de cereza, Suea que te suea que no eres para m Lloro que te llora mis ojos de tristeza No tengo riqueza, mi alma es para t. Porque no tengo lo que quisiera darte Y solo con amarte no te conseguir Y no me alcanza tan solo la esperanza Me sobra pobreza, ya no tengo f Besa que te besa, boquita de cereza, Suea que te suea que no eres para m Lloro que te llora mis ojos de tristeza No tengo

riqueza, mi alma es para t. (2) Elizabeth 3:04 Venezuelan vals by Adrienne Inglis Dedicated to the memory of Elizabeth E. Inglis 1935-1997 quena, guitar, harp (3) Yendo en camin al santo patrón (Going by Truck to the Patron Saint's Day Celebration) 3:07 Peruvian marinera by Dan Dickey vocals, charango, guitar San Pedro ya llega y ese camin se me lleva a la fiesta de ese santito patrón. Cuidadito chofercito con la curva, no quisiera quedarme en esa quebrada. 'hora me est esperando ah mi novia, tomadito y bailando hasta la madrugada. Lai lai la lai..... a la fiesta de ese santito patrón. Estampa: medley of traditional Andean festival music (4) Aymara 0:50 quena (5) Cerrito de Huaqsapata 1:24 vocals, tarka, snare drum, pito Cerrito de Huaqsapata testigo de mis amores T no ms ests sabiendo la vida que voy pasando (6) Sikuriada 2:42 zampoas trensadas, toyo, surdo (7) Cacharpaya de la fiesta (Farewell to the Festival) 2:46 Peruvian huayno by Dan Dickey vocals, charango, requinto, guitar Ya que la fiesta se acab, adis a San Pedro. Cundo regrese yo otra vez? Quizs el prximo mes. Cacharpaya de la fiesta de San Pedro, tupasuchis rishani, Cacharpaya de la fiesta de San Pedro, yusulpayqui rishani. Adis a mi novia, besos hasta mi vuelta, Cacharpaya..... (8) Anglica 3:46 Argentine zamba by Roberto Cambare vocals, guitar, harp, bombo Angelica cuando te nombro Me vuelve a la memoria Un valle plida luna en la noche de abril Yaquel pueblito de Crdoba. Si un guila fue tu cario Paloma mi pobre alma Temblando mi corazn en sus garras sangr Y no le tuviste lisma. No olvidar cuando en tu Crdoba te vi Y tu clavel bajo los arboles rob Mis brazos fueron tu nido, tu velo, la luz De la luna entre los lamos. Tus prpados si por instantes Te vuelven los ojos manzos Recuerdan cuando en el cielo de pronto se ve Que nace y muere un relmpago. La sbana que sobre el suelo Se tiende cuando la escarcha No es blanca como la tmida flor de tu piel Ni fra como tus lgrimas. No olvidar cuando en tu Crdoba te vi Y tu clavel bajo los arboles rob Mis brazos fueron tu nido, tu velo, la luz De la luna entre los lamos. (9) Junto al jagey (By the Still Water) 4:44 Venezuelan pasaje by Juan Vicente Torrealba and Ernesto Luis Rodrguez vocals, cuatro, harp, maracas Cantando con tus recuerdos Florece mi corazn La brisa maanera como yo te besa Te besan las espigas como yo mi amor Cuando no vienen tus besos hacia los mos La palma toda se llena de soledad Por eso quisiera, mi dulce amada Besarme contigo junto al palmar Cuando no vienen tus besos hacia los mos El agua toda se queda sin tu querer Por eso quisiera, mi duldce amada, Besarme contigo junto al jagey Tiene la ternura para mi cancin Por eso ms te quiero yo. (10) Consejos del gaucho (The Gaucho's Advice) 3:40 Argentine zamba by Adrienne Inglis vocals, quena, guitar, accordion, bombo (lyrics from El Gaucho Martn Fierro by Jos Hernndez, pub. 1872) Un padre que da consejos Ms que padre es un amigo.

Ans como tal les digo Que vivan con precaucin: Naiden sabe en que rincn Se oculta el que es su enemigo. Su esperanza no la cifren Nunca/en corazn alguno; En el mayor infortunio Pongan su confianza en Dios; De los hombres, slo en uno; Con gran precaucin en dos. Procuren, si son cantores, El cantar con sentimiento; No tiemplan el instrumento Por solo/el gusto de hablar, Y acostumbren a cantar En cosas de jundamento. SEPHARDIC SONGS (11) Arvoles lloran por lluvias (Trees Cry for Rain) 2:40 traditional Sephardic song vocals, transverse flute, guitar, harp Arvoles yoran por lluvias Y montanas por aires Ansi yoran los mis ojos Por ti querida miente. Torno y digo que va ser de mi En tierras ajenas ya me voy morir. Blanca sos, blanca vistes, Blanca la tu figura, Blancas flores caen de ti, De la tu hermosura.

(12) Ado querida (Farewell, Beloved) 2:26 traditional Sephardic song vocals, transverse flute, guitar, harp Tu madre cuando te pario Y te quito al mundo, Corason ella no te dio, Para amar segundo. Adio, adio querida, No quiero la vida, Me lamargates tu. Va, buscate otro amor, Aharva otras puertas, Aspera otro ardor, Que para mi sos muerta. (13) A la una yo nac (I Was Born at One O'clock) 1:54 traditional Sephardic song vocals, transverse flute, guitar, harp, castanets A la una yo nac A las dos mengrandec A las tres tom amante A las cuatro me caz Alma y vida y coraon Dime nia dnde vienes Que te quiero conocer Si t no tienes amante Yo te hare deprender Alma y vida y coraon (14) Madreselva (Honeysuckle) 4:29 Argentine tango by Francisco Canaro and Luis Csar Amadori vocals, flute, guitar, accordion Vieja pared del arrabal tu sombra fue mi compaera de mi niez sin esplendor la amiga fue tu madreselva. Cuando temblando mi amor primero con tu esperanza reza a mi alma yo junto a vos, pura y feliz cantaba as tu primera confesin. Madreselvas en flor que me vieron nacer y en la vieja pared sorprendieron mi amor, tu humilde caricia es como el cario primero y querido que nunca olvid. Madreselvas en flor que trepando se van en tu abrazo tenaz y dulce como aql. Si todos los aos tus flores renacen Porque ya que no vuelve mi primer amor. As aprend que hay que fingir para vivir decentemente que amor y f mentiras son y del dolor se re la gente. Hoy que la vida me ha castigado y me ha enseado su credo amargo. Viejo pared, con emocien me acerco a vos y te digo como ayer: Madreselvas en flor que me vieron nacer y en la vieja pared sorprendieron mi amor... Pasaron los aos, y mi desengao yo vengo a contarte mi vieja pared.

(15) Jos Mara 3:44 Venezuelan joropo by Luis Ariel Rey vocals, cuatro, harp, maracas Ay caramba por esta savana abajo Ay caramba donde llaman el viga Ay caramba me encontr con un negrito Me encontr con un negrito llamado Jos Mara Ay caramba convid a jugar espadas. Ay caramba le dije que no saba. Ay caramba me dijo que me enseaba, Me dijo que me enseaba, le dije que aprendera. Ay caramba

duramos jugando espadas Ay caramba siete semanas y un da Ay caramba los paticos navegaban Los paticos navegaban de la sangre que corra. Ay caramba las espadas se han mellado Ay caramba de los huesos que rompan. Ay caramba los chulitos se agitaban Los chulitos se agitaban de la carne que coman. Ay caramba si no corro tan ligero Ay caramba me mata Jos Mara Ay caramba el corri pa' la Pollata El corri pa' la Pollata, yo pa' Barranca de Upa. (16) Largo from Sonata VI in G minor 1:27 Flute sonata by Antonio Vivaldi interpreted as Andean vidala quena, charango, harp, bombo (17) Allegro ma non presto from Sonata VI in G minor 2:58 Flute sonata by Antonio Vivaldi interpreted as Andean huayo quena, charango, harp, bombo Total duration 48:50 Adrienne Inglis: quena, zampoas, toyos, tarka, transverse flute, flute, maracas, vocals Shana Norton: harp, accordion, vocals Dan Dickey: guitar, charango, cuatro, requinto, vocals, gritos, tarka, pito, giro Guest Artist Emilio Torres: bombo, snare drum, castanets, maracas, surdo, quena Unay cover painting by Alison Cannon Many heartfelt thanks to Alison Cannon for her creative excellence in the album's graphic design and art and to John Scanlan for his keen eye and skillful hand in the photography. Arranged, produced, recorded, mixed, mastered, and manufactured in Austin, Texas Live Music Capital of the World (c) (p) 2000 Chaski Please do not steal music or movies from composers and musicians by downloading it without paying. Please visit apple.com/itunes or your local record store to support the artistic endeavors of your favorite musicians. Gracias!

[DOWNLOAD HERE](#)

Similar manuals:

[MP3 In Color - In Color \(the Lamp Album\)](#)