

Paragone: Alabastermadonnen: Der Wert Des Alabasters Im Mittelalter - Nga Tran

[DOWNLOAD HERE](#)

Wenn man im Allgemeinen über den Paragone (ital. Vergleich) spricht, so meint man damit 'den in der Renaissance und noch im Frühbarock beliebten Rangstreit der Künstler.' Hier soll der Begriff Paragone jedoch so verstanden werden, dass damit nicht der Rangstreit der verschiedenen Künstler, sondern vielmehr die Beziehung und auch Konkurrenz verschiedener Materialien zueinander gemeint ist. Dieses Verhältnis, das sich sowohl in tradierten als auch ad hoc gebildeten Wertrelationen manifestieren kann, ermöglicht es für die einzelnen Materialien konkretere und weitgehendere Bedeutungen zu erschließen als diejenigen, die man ihnen gewöhnlich allein zuweist. Daher soll nun in dieser Hausarbeit der Versuch unternommen werden durch einen Material-vergleich von Alabaster mit anderen in bestimmten Aspekten vergleichbaren Materialien die Bedeutung und den Wert des Alabasters im Mittelalter zu erschließen. Wie die große Anzahl der erhaltenen Alabastermadonnen vom 14. bis zum 16. Jahrhundert vermuten lässt, scheint sich das Material Alabaster durch bestimmte Qualitäten auszuzeichnen, die es für die Darstellung der Madonna als besonders geeignet erscheinen ließen und so seine Verwendung begünstigt haben. Diese Eigenschaften und die damit verbundenen Konnotationen und Bedeutungszuweisungen gilt es hier zu untersuchen. Zu diesem Zwecke soll das Material Alabaster, seine Genese und die damit zusammenhängenden Eigenschaften zunächst kurz umrissen werden. Die daraus resultierenden Bearbeitungs- und Verwendungsmöglichkeiten in Antike und Mittelalter sollen näher beleuchtet werden, wobei der Fokus auf die mittelalterliche englische Alabasterindustrie und die frühen Alabastermadonnen gelegt wird, da das Material Alabaster von dort aus seinen Siegeszug angetreten hat. Anhand von antiken und mittelalterlichen Quellen soll anschließend herausgearbeitet werden, was man überhaupt unter Alabaster verstand, welche Eigenschaften, Gemeinsamkeiten und Unterschiede im Vergleich zu anderen Materialien gesehen und als bedeutend erachtet wurden. Im Kontext der mittelalterlichen Marienfrömmigkeit sollen die aus den Quellen noch abzuleitenden Bedeutungszuweisungen es schließlich erlauben, die möglichen Gründe

fÃfÂ¼r die Wahl des Materials Alabaster fÃfÂ¼r die Darstellung der Madonna zu ermitteln.[...]Author:
Tran, Nga Publisher: GRIN Verlag Illustration: N Language: GER Title: Paragone: Alabastermadonnen:
Der Wert des Alabasters im Mittelalter Pages: 00034 (Encrypted PDF) On Sale: 2009-01-01
SKU-13/ISBN: 9783640258659 Category: Art : General

[DOWNLOAD HERE](#)

Similar manuals:

[Plumbers Starter Kit For Poser / Daz](#)

[Old Art Volumes Modern Art In Master Woodcuts Of The Beginning Of The 20th Century](#)

[Old Art Volumes Modern Art In Master Woodcuts Of The Beginning Of The 20th Century](#)

[Dalegarth For Booth Boot, GBR, 20. Aug. 2005 - Public Footpath Through The Forest In Eskdale Area In The Lake District.](#)

[Dalegarth For Booth Boot, GBR, 20. Aug. 2005 - Public Footpath Through The Forest In Eskdale Area In The Lake District.](#)

[Dalegarth For Booth Boot, GBR, 20. Aug. 2005 - Public Footpath Through The Forest In Eskdale Area In The Lake District.](#)

[Dalegarth For Booth, GBR, 20. Aug. 2005 - Little Runnel In Eskdale Area In The Lake District.](#)

[Dalegarth For Booth, GBR, 20. Aug. 2005 - Little Runnel In Eskdale Area In The Lake District.](#)

[Dalegarth For Booth Boot, GBR, 20. Aug. 2005 - Stanley Ghyll Waterfall In Eskdale Area In The Lake District.](#)

[Dalegarth For Booth Boot, GBR, 20. Aug. 2005 - Stanley Ghyll Waterfall In Eskdale Area In The Lake District.](#)

[Kaspar Hauser Memorial In Hofgarten In Ansbach Franconia Bavaria Germany](#)

[Orangerie Hofgarten In Ansbach Franconia Bavaria Germany](#)

[Landshut St Martin Church Lower Bavaria Germany](#)

[Landshut St Martin Church Trausnitz Castle Lower Bavaria Germany](#)

[Hofgarten Residence Wrzburg Wuerzburg Franconia Bavaria Germany](#)

[As Strong As The Weakest Part Of A Chain](#)

[Hiddensee Island Mecklenburg Vorpommern Germany Kloster Church Yard Grave Stone Of Gerhart](#)

[Hauptmann 1862 To 1946 German Dramatist Novelist Poet And Naturalist](#)

[Hiddensee Island Mecklenburg Vorpommern Germany Kloster Home Of Gerhart Hauptmann 1862 To 1946 German Dramatist Novelist Poet And Naturalist](#)

[Hiddensee Island Mecklenburg Vorpommern Germany Kloster Home Of Gerhart Hauptmann 1862 To 1946 German Dramatist Novelist Poet And Naturalist](#)

[Hiddensee Island Mecklenburg Vorpommern Germany Lighthouse On The Hill Schluckswiek In The Northern Part Of The Island](#)

[Hiddensee Island Mecklenburg Vorpommern Germany Lighthouse On The Hill Schluckswiek In The Northern Part Of The Island](#)

[Hiddensee Island Mecklenburg Vorpommern Germany Lighthouse On The Hill Schluckswiek In The Northern Part Of The Island](#)

[Hiddensee Island Mecklenburg Vorpommern Germany On The Dunes In The Northern Part Of The Island](#)

[Gartow Low Saxony Germany Timbered House](#)

[Lutherstadt Luther Town Eisleben Sachsen-Anhalt Germany Last Residence Of Martin Luther Now Local Museum](#)

[Lutherstadt Luther Town Eisleben Sachsen-Anhalt Germany Birthplace Of Martin Luther Arcades In The Inner Court](#)

[Welschnofen Nova Levante South Tyrol Italy Artificial Iceberg](#)

[Canazei Trentino Italy Valle Di Fassa Farm House Int The Quarter Gries](#)

[S. Martin Parade Children Festival Custom In Autum Lantern Parade](#)

[Bald Eagle Starting](#)

[Bald Eagle Starting](#)

[Bald Eagle Starting](#)

[St. Bartholomae At The Koenigsee In The National Park Berchtesgaden, Bavaria, Germany](#)

[St. Bartholomae At The Koenigsee In The National Park Berchtesgaden, Bavaria, Germany](#)

[White Terrier In Shopping Cart](#)

[Heart On A Red Apple](#)

[Row Of Blossoms Bleeding Hearts](#)

[Row Of Blossoms Bleeding Hearts](#)

[Row Of Blossoms Bleeding Hearts](#)

[Hiking Sign In The Forest At Loderhart Bayerischer Wald Lower Bavaria Germany](#)

[Woman With Arthrosis Seizes Herself To Kneels](#)

[Woman With Arthrosis Seizes Herself To Kneels](#)

[Woman With Arthrosis Seizes Herself To Kneels](#)

[Woman With Arthrosis Seizes Herself To Kneels](#)

[Woman With Arthrosis Seizes Herself To Kneels](#)

[Woman With Arthrosis Seizes Herself To Kneels](#)

[Woman With Arthrosis Seizes Herself To Kneels](#)

[Woman With Arthrosis Seizes Herself To Kneels](#)

[Woman With Arthrosis Seizes Herself To Kneels](#)

[Woman With Arthrosis Seizes Herself To Kneels](#)