

Mp3 Roberto Enrique - Nuevo Dia



[DOWNLOAD HERE](#)

Nuevo Da is brimming over with dramatic musicianship, anthemic choruses, lyrics full of poetry, mystery and romance and Enrique's fervent, soulful vocals. 10 MP3 Songs LATIN: Latin Pop, URBAN/R&B: R&B Pop Crossover Details: SPANISH- Roberto Enrique posee la voz de un ángel, el alma de un poeta y un corazón repleto de pasión. En nuestra cultura latina dicen que uno no canta sino que siente, explica Enrique, y las canciones en Nuevo Da da testimonio a este dicho. Roberto Enrique nació en la ciudad de Paramount, California y a pesar de ser un joven en sus veintes, Roberto Enrique es todo un veterano en la industria discográfica. Su álbum debut vio la luz durante su adolescencia, cuando a los 14 años comenzó su carrera musical, a los 18 ya contaba con cuatro producciones de música Nortea destacándose entre estas, los discos Locamente Enamorado y Condena, todos distribuidos a través de Sony Discos. Pero en Nuevo Da, Enrique deja atrás al pasado para abrirse camino como cantautor de una colección de canciones que honran su pasado mientras que forjan un puente con el futuro. Comencé cantando mariachi mientras era un niño y crecí escuchando Nortea y banda, entre otros géneros de música mexicana, explica Roberto Enrique. Al escuchar a Guns n' Roses y Nirvana cuando tenía 11 años, me di cuenta que podía llevar el poder del rock a la música que quería componer. El resultado es una fusión innovadora de estilos que respetan sus raíces culturales mientras llevan a la música a través de un apasionado viaje melódico. Para perfeccionar el sonido de Nuevo Da, Enrique decidí recurrir a Ted Perlman, productor e ingeniero de grandes artistas como Burt Bacharach, Elton John y Bob Dylan, siendo también recientemente laureado con un Grammy. Conocí a Ted mientras trabajaba en la película The Brothers Garcia- Mysteries of The Maya para Nickelodeon. El destino nos reunió una vez más hace unos meses atrás y tras describirle mis ideas para el nuevo álbum, me dijo que le agradaría producirlo. Además de la coproducción del disco, Perlman colabora al tocar las guitarras y bajo como también

contribuye en la programación de la batería mientras Enrique toca la guitarra acústica y el acordeón. Peggy Blue, Cuba Swift, Antonio Sol, Terry Bradford, Lela Hoyle y Enrique suministran los coros agregándole un toque de lujo a las canciones. Los temas en *Nuevo Da* rebosan con un dramático don musical, coros inspiradores, lírica repleta de poesía, misterio y romance junto con un ferviente y conmovedor canto por parte de Roberto Enrique. En nuestra cultura latina dicen que uno no canta sino que siente, explica Enrique, y las canciones en *Nuevo Da* dan testimonio a este dicho. *Hermosa*, el primer corte promocional que ya puede ser escuchado en las radios en México y Estados Unidos, es una canción con tonos rockeros empapados del regional, con un poderoso dominio vocal y un fuerte solo de guitarra eléctrica perfumados con el acordeón. Es la tradicional canción en donde un chico se enamora de una joven, comenta Enrique. El chavo en la canción siente que el solo roce de la mano de la muchacha es electrizante, al ver su cuerpo lo hace derretir. Es un tema que refleja el regocijo del primer amor. Otra canción que ha llamado la atención a varios ejecutivos es *Besos*, una melodía con tonos tropicales que evocan las experiencias vividas al sumar la cantidad de besos que él ha dado y recibido a lo largo de su vida; mientras que *Conquistador* combina el funk, hip-hop y el género norteño en una de las canciones más poderosas del álbum. Perlman, quien ha colaborado frecuentemente con Harry Belafonte, aporta las influencias recolectadas a lo largo de su carrera en los arreglos musicales al incluir guitarra flamenca, un poco de rap y ritmos caribeños a la mezcla. *Necesito Un Amor* es una tranquila y sincera balada de R&B vestida con una sutil guitarra wah wah y un emotivo coro con aires de música gospel. La canción trata del anhelo por un amor, acota Enrique. Las coristas son muy importantes en esta canción. Un cantante no está completo sin su coro. Este tema es otra muestra de la influencia del género Norteño, en donde el acordeón se acopla a la manera que uno canta. El coro y el llanto de la wah wah responden a mi canto y lo lleva a un nuevo nivel. Entre las demás canciones irresistibles se encuentran *Al Tiempo* y *Sobamos* un tema Neo R&B con guitarras de jazz y encantadores arreglos de teclados, *Marte y Venus* es una balada poética mientras que *El Amar y El Querer* le rinde tributo a Jos Jos, uno de los cantantes que más influencia le ha brindado a Enrique y quien hiciera famosa a tan bello himno romántico. Roberto Enrique completa la música de *Nuevo Da* con líricas cuidadosamente elaboradas. Inspiradas por compositores como Jos Alfredo Jiménez, Manuel Alejandro y Pablo Milans, sus palabras están repletas de pasión, optimismo y la energía característica de la juventud. El español es un idioma muy romántico, comenta Enrique. A pesar de haber nacido en Estados Unidos, siento que soy más explícito en español. México es una gran parte de mi vida y mi música tiene como raíz a la cultura

latina. La música latina-el tango, balada, salsa, merengue- ha sido la fuente de inspiración y es mi objetivo el poder representar a nuestra música ante el mundo. Enrique comenzó su carrera como músico desde una temprana edad cantando en bautismos, casamientos, y eventos familiares. Mi padre y tío Hector Hernández, compañero en la composición de algunas de mis canciones, usualmente cantaban en fiestas. Crecimos con música de Banda y Norteña, y un día al escuchar el tema Hermosísimo Lucero algo sucedió en mi corazón. Me di cuenta que quería cantar, y mis padres me complacieron al llevarme a un estudio para que grabara unas canciones sobre un álbum que incluía el tema del cual me había enamorado. Cada vez que vea una banda, se acercaba para presentarse y luego cantar un par de temas junto a ellos. Estaba cantando en una fiesta de una quinceañera y uno de los integrantes de la agrupación contratada me comentó que conocía un productor en Long Beach. Enrique se reunió con dicho ejecutivo quien luego de escucharlo interpretar sólo una canción le ofreció firmar un contrato. Locamente Enamorado, su primer álbum distribuido por Sony Discos, saldrá a la venta mientras Enrique recién comenzaba sus estudios secundarios. Tras el súbito despegue profesional, su calendario comenzó a ocuparse rápidamente con presentaciones en prestigiosos festivales y recintos en el país, desde el Los Angeles Sports Arena, al Festival Old Spanish Days de Santa Bárbara, Fiesta Broadway en Los Angeles y muchos otros eventos culturales en Estados Unidos. A esto se le sumaba también presentaciones en diversos programas de televisión en apoyo a sus discos de música norteña. Además de la música, Enrique ha actuado y modelado desde joven. Él ha participado en comerciales junto a la famosa agrupación The Counting Crows para un popular refresco norteamericano, como también en producciones musicales tales como Paquitos Christmas, obras dramáticas de Shakespeare entre las que se encuentra Macbeth y los largometrajes Road Dogz, una valiente historia de la vida en el barrio y la popular película The Brothers Garcia-Mysteries Of The Maya para la reconocida cadena de TV Nickelodeon. Su don y pasión por la actuación lo ha llevado a que lo nominaran como Mejor Actor durante el famoso Festival MethodFest en California del 2002 por su poderoso rol en el cortometraje Roam. Definitivamente, es la trayectoria de Enrique es impresionante. Hoy Enrique llega una vez más a los hogares a través de su primera colección como cantautor, titulada Nuevo Día, en donde combina la cultura musical con la cual creció con el rock, jazz y R&B que descubrió a temprana edad. Tengo las ansias y la ambición para no darme por vencido ante nada en este mundo. Es tiempo de que haga lo que amo, de hacer cosas por mí mismo y de expresar lo que siento a través de mi música. ENGLISH- Roberto Enrique has the voice of an angel, the soul of a poet

and a heart full of passion. In Spanish, they say to sing is not to sing, but to feel, Enrique explains, and the songs on *Nuevo Da* deliver on that emotional promise. Roberto Enrique was born in Paramount, California. He is already a veteran recording artist who had his album debut was at the tender age of 14 releasing two albums of Norteño music - *Locamente Enamorado* and *Condena*, distributed by Sony Discos- before he was 18, but on *Nuevo Da* he blazes a new musical path with a collection of songs that honor his past while forging a bridge to the future. I started singing mariachi as a kid and grew up with Norteño, banda and other regional Mexican music, Enrique explains. At age 11, when I heard Guns n' Roses and Nirvana, I realized I could bring the power of rock to the music I wanted to do. The result is an innovative fusion of styles that honors his cultural roots while taking the music in exciting new directions. To hone the sound on *Nuevo Da*, Enrique brought in Grammy winning producer Ted Perlman (Neil Sedaka, Burt Bacharach, Will Wheaton.) I met Ted while I was working on *The Brothers Garcia- Mysteries of The Maya* for Nickelodeon. As fate had it, we met again earlier this year and when I told him my ideas for this album, he said he'd help produce it. Perlman played guitars, bass and contributed drum programming while Enrique sang and played acoustic guitar and accordion. Peggy Blue, Antonio Sol, Terry Bradford, Lela Hoyle and Enrique supplied the multi-layered backing vocals that add so much to the tracks. The songs on *Nuevo Da* are brimming over with dramatic musicianship, anthemic choruses, lyrics full of poetry, mystery and romance and Enrique's fervent, soulful vocals. In Spanish, they say to sing is not to sing, but to feel, Enrique explains, and the songs on *Nuevo Da* deliver on that emotional promise. *Hermosa*, the lead single, being promoted on radio in the US and Mexico, is a rocker with playful swooping backing vocals, a searing rock guitar solo and tasty accordion accents. It's a traditional boy falls for girl song, Enrique says. The guy in the song feels her hand is electrifying him, her body is making him melt. It's about the joy of first love. Another track that has caught the attention of many radio programmers is *Besos*, a delirious tropical groove that evokes Roberto's experiences of dealing with all kinds of kisses he has received and given throughout his lifetime; while *Conquistador* combines funk, hip-hop and Norteño on one of the album's most electronic songs. Perlman frequently worked with Harry Belafonte and brings some of the world music influences he picked up in those years to the arrangement, dropping a bit of flamenco guitar, a bit of rap and some Caribbean rhythms into the mix. *Necesito Un Amor* is a simmering, sincere R&B ballad accented by subtle wah wah guitar and backing vocals with an emotive, Gospel feel. The song is about yearning for love, Enrique explains. The backing singers are very important to this

track. A singer isn't complete without his chorus. This is another influence of Norteño music, where the accordion responds to everything you sing. The chorus and crying wah wah guitar respond to my vocals and move the music forward. Other compelling tracks include *Al Tiempo* and *Sonabamos* smooth neo-R&B tunes with jazzy guitars and dreamy keyboards, *Marte y Venus* a poetic power ballad and a reinvention of Jose Jose's *El Amar y El Querer*. Enrique compliments the music on *Nuevo Da* with his carefully crafted lyrics. Inspired by Mexican songwriting greats like Jose Jimenez, Manuel Alejandro and Pablo Milans, his words are playful and passionate full of the optimism and energy of youth. Spanish is a very romantic language, Enrique explains. Even though I was born in the US, I express myself better in Spanish. Mexico is a big part of my life and my music is rooted in Latin culture. Latin music - tangos, baladas, salsa, merengue - has been a fountain of inspiration and my goal is to represent our music to my fans. Enrique began performing at baptisms, weddings and family events at a young age. My dad and my Uncle Hector Hernandez, who is my songwriting partner, used to sing at parties. Banda and Norteño music was on the rise back then and when I heard a song called *Hermosísimo Lucero* something opened in my heart. I learned it and wanted to sing it, so my parents took me to a small studio and recorded me singing over the local singer's record. Any time there was a band, he'd go up and introduce himself and do a song or two. I was singing at a quinceañera and one of the guys in the band said he knew a producer in Long Beach. Enrique met the producer and after singing him one song he was signed to a contract. *Locamente Enamorado*, his first album distributed by Sony Discos, came out while Enrique was a junior in High School. He got busy performing songs from the album at venues such as the Los Angeles Sports Arena, Santa Barbara's Old Spanish Days Festival, L.A.'s Fiesta Broadway and cultural events all around the US. He also appeared on numerous Latin TV shows to support his past Norteño albums. In addition to music, Enrique has been acting and modeling since he was young. He's appeared in commercials with The Counting Crows, musical productions like *Paquitos Christmas*, dramas including Shakespeare's *Macbeth* and movies like *Road Dogz*, a gritty slice of life film about life in the barrio as well as Nickelodeon's *The Brothers Garcia*-*Mysteries Of The Maya*. In addition his acting performance on the short film *Roam* was recognized with a nomination for Best Actor at the famous Methodfest Festival in 2002. A new film entitled *The Hungry Woman* is slated to be released in theaters at the end of 2006, directed by Glenn Robert Smith. Without a doubt, the accomplishments he has garnered are quite impressive. Enrique is now stepping out with his first collection as a singer/songwriter. On *Nuevo Da* he combines the cultural

music he grew up with the rock, jazz and R&B he discovered as a young man. I have drive and ambition and I wont give up. Its time for me to do things on my own and express what I feel in my music.

[DOWNLOAD HERE](#)

Similar manuals:

[Listening To Salsa: Gender, Latin Popular Music, And Puerto Rican Cultures - Frances R. Aparicio](#)

[MP3 Alessa & MC - LATIN: Latin Pop](#)

[MP3 Alondra 2004 - LATIN: Latin Pop](#)

[MP3 Barrio Latino - LATIN: Latin Pop](#)

[MP3 Johnny Gonzales Christmas 2003 - LATIN: Latin Pop](#)

[MP3 Grupo Fiesta - LATIN: Latin Pop](#)

[MP3 Katiah - LATIN: Latin Pop](#)

[MP3 The Meritxell Project/EI Proyecto Meritxell - LATIN: Latin Pop](#)

[MP3 Nosotros - LATIN: Latin Pop](#)

[MP3 O-maya - LATIN: Latin Pop](#)

[MP3 Fernando Palacio - LATIN: Latin Pop](#)

[MP3 Michelle Romeiro - LATIN: Latin Pop](#)

[MP3 David Lee Lopez Remixes - LATIN: Latin Pop](#)

[MP3 Crisantes - LATIN: Latin Pop](#)

[MP3 Canvas - LATIN: Latin Pop](#)

[MP3 David Lee Lopez Remixes - LATIN: Latin Pop](#)

[MP3 Herson Gonzalez - LATIN: Latin Pop](#)

[MP3 Xarah - LATIN: Latin Pop](#)

[MP3 Spellbound Sampler: Assorted Spanglish Favorites! - LATIN: Latin Pop](#)

[MP3 Vida - LATIN: Latin Pop](#)

[MP3 Mecanica Suave - LATIN: Latin Pop](#)

[MP3 TABU - LATIN: Latin Pop](#)

[MP3 David Ortiz - LATIN: Latin Pop](#)

[MP3 Tanny D. - LATIN: Latin Pop](#)

[MP3 VolatilRock - LATIN: Latin Pop](#)

[MP3 JS Vol.1 - LATIN: Latin Pop](#)

[MP3 Baku Somos - LATIN: Latin Pop](#)

[MP3 Soulsa Caliente - LATIN: Latin Pop](#)

[MP3 In Color - In Color \(the Lamp Album\)](#)