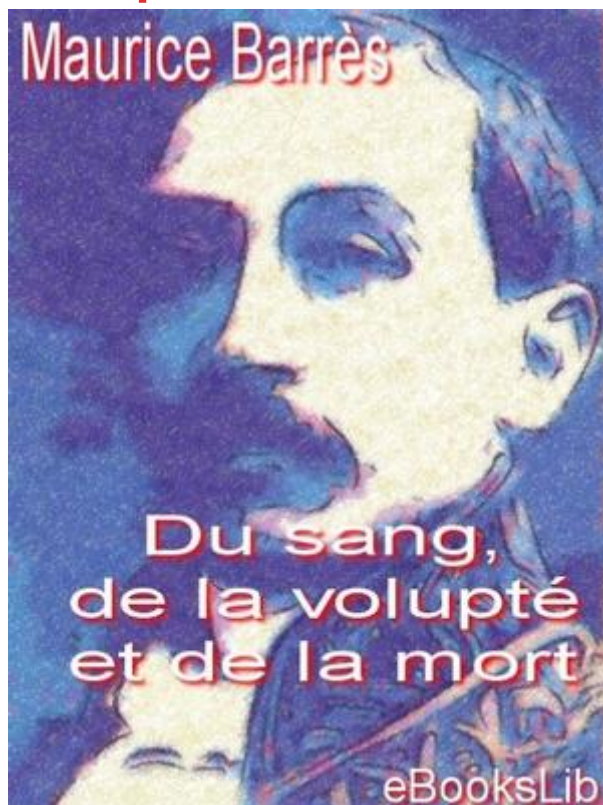


Du Sang, De La Volupt  Et De La Mort - Maurice Barrès



[DOWNLOAD HERE](#)

En juin 89 est mort un jeune homme de vingt-six ans, M. Jules Tellier, surpris par une maladie au cours d'un voyage d'agrément. Sa vie trop brève et les circonstances ne lui ont pas permis de Se faire connaître du public, mais cet inconnu doit être considéré comme un des logiciens du sentiment les plus extraordinaires que compte notre littérature. Les soins fraternels de MM. Charles Le Goffie, Paul Guigou, Charles Mourras et plus particulièrement de M. Raymond de La Tailh  de ont assemblé des pages éparses où il a témoigné son génie. Choses nobles et tristes, ces   « Reliques de Jules Tellier à», fragments qui chez le lecteur s  voquent de la beauté, mais ne lui donneront pas l'image qui se maintient encore à mon côté. Il a sombré, ne laissant dans l'histoire littéraire, pour indiquer la place qu'il méritait, que cinq ou six cents lignes ! Quelques gouttes d'huile ballott  es sur la mer. Les meilleurs ayant lu cela célébreront M. Jules Tellier dans leur mémoire et diront : Ce jeune homme a pris en soi une conscience nette de ces mêmes ardeurs que nous ressentons, et il les a congelées dans des paroles harmonieuses. Bel   loge! et pourtant j'estime qu'il e  t mieux valu mettre dans le cercueil

de notre ami toute sa destinée et entend avec son corps son âme. J'aurais voulu soustraire la mémoire de Jules Tellier au commentaire des personnes de la plus basse qualité qui chaque jour insultent d'âpres noms de sceptique et dilettante des esprits comme celui-ci, qui fut d'âpresdaigneux du médiocre et passionné de ses propres idées. La mise en vente de son oeuvre me répugne. Je voudrais assurer à ce le plein bénéfice de la mort. En effet, d'après les longs entretiens que j'eus avec Tellier et parce que nous sentions d'accord sur la plupart des points, je pense qu'il tenait le succès posthume comme une circonstance d'importance d'intérêt. C'est d'ailleurs une étrange manie chez un vivant de se raconter au public. Notre excuse, c'est certain besoin irrésistible d'observer et de formuler nos sentiments ; il s'y joint aussi quelque vanité d'occuper les hommes et de s'en faire admirer. Mais rien de ces raisonnements ne survit à l'agonie. Un littérateur dans le monde fait d'ailleurs un étrange animal; comment justifier un littérateur posthume ? Puisqu'à Jules Tellier la vie échappa, il fallait lui laisser la juste compensation d'échapper lui-même à la vie. Les plus mortes morts sont toujours les meilleures. Je fus seul dans mon opinion. Du moins cette condition posthume ne tomba pas dans la vente publique, on ne la remit qu'à des souscripteurs, et par ce tour M. Raymond de La Tailhède maintint à cette publication le caractère servile que je souhaitais. Ainsi survivent les proses glacées d¹ notre ami, qui aimait fièvreusement l'amitié, la beauté et le désespoir, a amalgamé dans une matière admirable ses trois complaisances. Comme s'il avait prévu que ces morceaux ne paraîtraient jamais qu'avec le secours d'un faire part, il leur a donné à tous la majesté de la mort. Le discours à la bien-aimée qui commence par ces mots: « Je suis née, à la bien-aimée, un vendredi, treizième jour d'un mois d'hiver, dans un pays brumeux, sur les bords d'une mer septentrionale », la divine paraphrase du poète Rutilius Numentianus intitulée? : Rerum pulcherrima Roma, puis le nocturne qui débute ; « Nous quittâmes la Gaule sur un vaisseau qui parlait de Massilia, un soir d'automne, à la tombée de la nuit » et cet autre : « Vous avez abusé du chant divin et vous en avez fait je ne sais quoi de mécanique et de machinal d¹ vous vous complaisez et dont vous mourez », tous ces discours ardents ont le timbre des chants que l'Église psalmodie sur les cercueils, et il s'en exhale un parfum semblable à l'odeur que laissent dans les temples les fleurs et la cire des enterrements:Author: Barrès, Maurice Publisher: EbooksLib Illustration: N Language: FRE

[DOWNLOAD HERE](#)

Similar manuals:

[Documentary Storytelling: Making Stronger And More Dramatic Nonfiction Films - Sheila Curran Bernard](#)

[Scare Tactics: Supernatural Fiction By American Women - Jeffrey Weinstock](#)

[Documentary Storytelling: Making Stronger And More Dramatic Nonfiction Films - Sheila Curran Bernard](#)

[Gothic Bodies: The Politics Of Pain In Romantic Fiction - Steven Bruhm](#)

[Cool Thing: The Best New Gay Fiction From Young American Writers](#)

[The Gay Icon Classics Of The World - Robert Joseph Greene](#)

[Arena Two: Noir Fiction](#)

[The Gay Icon Classics Of The World II - Robert Joseph Greene](#)

[Interdisciplinary Approaches To Twilight: Studies In Fiction, Media And A Contemporary Cultural Experience](#)

[Seek!: Selected Nonfiction - Rudy Rucker](#)

[The Best Science Fiction And Fantasy Of The Year](#)

[The Best Science Fiction And Fantasy Of The Year](#)

[The Best Science Fiction And Fantasy Of The Year](#)

[The Best Science Fiction And Fantasy Of The Year](#)

[Gay Fiction Speaks: Conversations With Gay Novelists - Richard Canning](#)

[Representing Atrocity In Taiwan: The 2/28 Incident And White Terror In Fiction And Film - Sylvia Li-chun Lin](#)

[Starboard Wine: More Notes On The Language Of Science Fiction - Samuel R. Delany](#)

[Hard-Boiled Sentimentality: The Secret History Of American Crime Fiction - Leonard Cassuto](#)

[Joseph Conrad And The Fiction Of Autobiography - Edward W. Said](#)

[Moody Classics Set Of 6 Books - , George Mueller](#)

[Secret Keeper Girl Fiction Series - , Janet Mylin](#)

[They Suck, They Bite, They Eat, They Kill: The Psychological Meaning Of Supernatural Monsters In Young Adult Fiction - Joni Richards Bodart](#)

[Rob Feenie's Casual Classics: Everyday Recipes For Family And Friends - Rob Feenie](#)

[Pfaff ClassicStyle 1525 Sewing Machine Instruction Manual](#)

[Pfaff ClassicStyle 2023 Sewing Machine Instruction Manual](#)

[Pfaff ClassicStyle 2025 Sewing Machine Instruction Manual](#)

[Pfaff ClassicStyle Home 1529 Instruction Manual](#)

[Pfaff ClassicStyle Home 2029 Instruction Manual](#)

[Pfaff ClassicStyle Quilt 1527 Instruction Manual](#)

[Pfaff ClassicStyle Quilt 2027 Instruction Manual](#)

[American Consumer Culture And Its Society: From F. Scott Fitzgerald`s 1920s Modernism To Bret Easton Ellis`1980s Blank Fiction](#)

[Cambridge Companion To Crime Fiction](#)

[Cambridge Companion To Gothic Fiction](#)

[Cambridge Companion To Science Fiction](#)

[Cambridge Introduction To Modern British Fiction, 1950-2000](#)

[Citation Classics From Social Indicators Research](#)

[Contemporary German Fiction](#)

[Eighteenth-Century Fiction And The Law Of Property](#)

[Eventfulness In British Fiction](#)

[Fact And Fiction In Economics](#)

[Family In Crisis In Late Nineteenth-Century French Fiction](#)

[Fictions Of Identity In Medieval France](#)

[Fictions Of Justice](#)

[Fin De Millenaire French Fiction](#)

[Food, Consumption And The Body In Contemporary Women's Fiction](#)

[Mapping The Modern Mind: Virginia Woolf S Parodic Approach To The Art Of Fiction In "Jacob S Room"](#)

[Moral Fictionalism](#)

[Nathalie Sarraute, Fiction And Theory](#)

[O. J. Simpson Facts And Fictions](#)

[Science Fiction Film](#)