

Mp3 Andrea Gasperi - Balletto Trentino



[DOWNLOAD HERE](#)

42 Trentino's folk songs played with classic guitar. These transcriptions of Trentino's Folk-Songs reflect the two hearts of the traditional songs: the desire to have fun and dance with friends and the nostalgic feeling of the memory of loved places. 42 MP3 Songs in this album (59:39) ! Related styles: FOLK: Traditional Folk, FOLK: Gentle People who are interested in Astor Piazzolla Francisco Trrega should consider this download. Details: Musiche Trentine per Liuto e Chitarra dal 1500 ad oggi. La presenza del liuto a Trento testimoniata da innumerevoli fonti a partire dalla metà del XV secolo, ma i documenti strettamente musicali conosciuti sono solo tre. Simon Gintzler era un liutista di origine tedesca di cui nulla si conosce oltre al fatto che pubblicò a Venezia nel 1547 una Intabatura de Lauto. Dalla dedica dell'opera apprendiamo che allora era già da lungo tempo al servizio del Cardinale Cristoforo Madruzzo, Principe-Vescovo di Trento. La raccolta composta da sei brani originali e da una trentina di trascrizioni di Mottetti, Madrigali e Canzoni Francesi di polifonisti francesi o fiamminghi (Josquin, Verdelot, Archadelt, Willaert, Sandrin, etc.). I sei Ricercari sono dei lavori contrappuntistici che cominciano come delle fughe e poi si sviluppano con fioriture e fraseggi ad ampio respiro. Nell'Archivio Wolkenstein di Castel Toblino, oggi conservato a Bolzano, troviamo un quaderno manoscritto del 1614, firmato da Redolfo Sell e intitolato Libro di Liuto. Si tratta di una serie di 11 danze che si inseriscono in un filone di produzione liutistica di carattere popolare, con corrispondenze in numerose altre raccolte rinascimentali. Il manoscritto Ms. 1947 della Biblioteca Comunale di Trento una raccolta di una sessantina di brani diversi, di carattere per lo più popolare, firmati V.B. Sono ritmi di danza (balletti, correnti, passamezzi, spagnolette, gagliarde...) ma anche canzoni in voga all'inizio del 1600 (Ruggiero, Dove Potr Mai Gir...). Le dieci Invenzioni Op. X pubblicate nel 1712 da Francesco Antonio Bonporti (Trento 1672 - Padova 1749) sono scritte in origine per violino e basso continuo (violoncello e cembalo o liuto). Sono delle suites di arie e danze in stile barocco di ottima fattura

che in passato furono attribuite a J. S. Bach. Luigi Mozzani (1869-1943) nacque a Faenza ma visse gli ultimi anni della sua vita a Rovereto dove fondò anche un laboratorio e scuola di liuteria. Le sue brevi composizioni sono uno specchio delle sue capacità di chitarrista e rivelano una naturale disposizione melodica. Queste trascrizioni di Canti Popolari Trentini rispecchiano le due anime dei canti tradizionali: quella più scherzosa, ritmica e danzante delle feste e dei ritrovi di amici e quella più lirica, sognante e meditativa nel ricordo di persone e luoghi cari. Cesare Lutzemberger (1918) il simbolo della chitarra in Trentino. Concertista e didatta, ha composto numerose opere per il suo strumento. La Sonata in Si minore offre nella spontanea inventiva un contrasto di colori con un discorso musicale limpido ad ampio respiro. ----- We have many evidences of the presence of the lute in Trento since 1400, but only three musical documents. The Intabolatura de Lauto (Venice, 1547) by Simon Gintzler, luteist of the Cardinal Cristoforo Madruzzo, Prince-Bishop in Trento, contains six Recercari and some transcriptions of Mottets, Madrigals and French Songs. In the Wolkenstein di Castel Toblino's Archive we find a manuscript by Redolfo Sell with 11 popular dances in renaissance style. The manuscript Ms. 1947 of the Municipal Library of Trento is a collection of dances and songs very popular in the early 1600. Francesco Antonio Bonporti (Trento 1672 - Padova 1749) composed his Invenzioni Op. X (suite of airs and dances) for violin and continuum (cello and harpsicord or lute) in pure baroc style. Luigi Mozzani (1869-1943) was born in Faenza but spent the last years of his life in Rovereto where established a school of guitar makers. His compositions prove a genuine melodic inspiration. These transcriptions of Trentino's Folk-Songs reflect the two hearts of the traditional songs: the desire to have fun and dance with friends and the nostalgic feeling of the memory of loved places and people. Cesare Lutzemberger (1918) is the symbol of the guitar in Trento. Guitarist and teacher is known as composer as well. The Sonata in Si minore is full of colours and contrasts with natural melodic inventions.

[DOWNLOAD HERE](#)

Similar manuals:

[MP3 In Color - In Color \(the Lamp Album\)](#)