

Die Darstellung Von Geschlechtlichkeit Im Elisabethanischen England: Boy Actors - Lisette Vieweger

[DOWNLOAD HERE](#)

Boy actors bilden einen charakteristischen Aspekt des Theaters der englischen Renaissance, sie übernahmen im Erwachsenentheater die weiblichen Bühnenrollen. Dabei stellt sich unweigerlich die Frage, warum es auf der elisabethanischen Bühne keine Schauspielerinnen gab, zumal dies im europäischen Vergleich eine Anomalie darstellt. Die Engländer kannten weibliche Darsteller nur durch Gastspiele ausländischer Truppen, doch gibt es Dokumente, die bezeugen, dass in der Zeit vor Elizabeths Regierungsantritt sehr wohl auch Frauen Theater spielten. Dieser Sachverhalt wurde in dem ansonsten sehr umfangreichen Angebot an Literatur zum Elisabethanischen Zeitalter bisher relativ wenig erforscht; die meisten Autoren konzentrieren sich im Hinblick auf das Theater hauptsächlich auf Shakespeare. So bleibt offen, ob die Frage: 'Warum Boy Actors?' überhaupt zufriedenstellend beantwortet werden kann. Die Untersuchung des Themas führt von kulturbezogenen Ansichten gegenüber Frauen und Sexualität im 16. Jahrhundert über die Einstellung zu Abweichungen von der 'divine order' - denn als solche betrachtete man Transvestismus, Homosexualität oder Hermaphroditismus - bis hin zu cross-dressing als Gegenstand verschiedener Dramen. Darüber hinaus wird das englische Renaissancetheater oft als misogyn bezeichnet. Doch wie wirkten diese Stücke auf die weiblichen Zuschauer, welche einen nicht unwesentlichen Teil des Publikums ausmachten? Theatergegner sahen im Theater ohnehin eine Gefahr für die Ehrbarkeit der Frauen, besonders die Puritaner betrachteten diese Institution als verwerflich und verwerflich. Dieselbe Besorgnis um weibliche Sittlichkeit kannten aber auch die Italiener, Franzosen und Spanier; trotzdem verbannten sie ihre Schauspielerinnen nicht von den öffentlichen Bühnen. Warum also stellt das englische Theater eine solche Ausnahme dar, und in welchem Zusammenhang steht diese Situation mit den Vorstellungen von Geschlechtlichkeit, Sexualität und der Stellung der Frau in der Gesellschaft? Dies soll im Folgenden näher untersucht werden.

Author: Vieweger, Lisette
Publisher: GRIN Verlag Illustration: N Language: GER Title: Die Darstellung von Geschlechtlichkeit im elisabethanischen England: Boy Actors Pages: 00022 (Encrypted PDF) On Sale: 2010-01-01

[DOWNLOAD HERE](#)

Similar manuals:

[Grlitz Goerlitz At The River Neie Neisse Saxonia Germany Entrance Theater](#)

[Weimar Thuringia Germany Theaterplatz Theater Square Memorial Of The Tow German Poets Schiller Und Goethe By Ernst Rietschel 1859](#)

[Turkey Ephesus Excavation Great Theater For 24000 Spectators](#)

[Turkey Ephesus Excavation Great Theater For 24000 Spectators](#)

[Turkey Ephesus Excavation Arkadiane Street In Former Time It Leads From The Theater To The Harbor](#)

[Turkey Milet Southern Agean Coast Theater](#)

[Turkey Aphrodisias In The Meander Valley Excavations Great Theater](#)

[Turkey Hierapolis Near Pamukkale In The Meander Valley Theater Wall At The Entrance](#)

[Turkey Hierapolis Near Pamukkale In The Meander Valley Theater](#)

[Sanspareil District Of Kulmbach Upper Frankonia Bavaria Germany Rock Garden Aranged By Countess Wilhelmine Of Bayreuth 1745-1748 Ruined Rock Theater](#)

[Sanspareil District Of Kulmbach Upper Frankonia Bavaria Germany Rock Garden Aranged By Countess Wilhelmine Of Bayreuth 1745-1748 Ruined Rock Theater Mask Head](#)

[BRD Germany Bavaria Upper Bavaria Capitol Of Bavaria Odeons Square Hall Of Generals With Lion And The Theatiner Church Towers Of Theatiner Church](#)

[Turkey Assos Near Behramkale Northern Agean Sea Lower Town And Necropolis Theater](#)

[Turkey Pergamon Bergama Theater Aisle Unter The Stage](#)

[Turkey Pergamon Bergama Theater](#)

[Turkey Pergamon Bergama Roman Amphi Theater](#)

[Turkey Pergamon Bergama Roman Amphi Theater](#)

[Turin Torino Piedmont Piemonte Italy Monument At The Theater Theatro Carignano For Vittorio Alfieri 1749-1803 Poet Writer Artist](#)

[Munich, DEU, 20. May 2005 - Donnersberger Bridge In Munich, On Right Hand Side Is The General](#)

[Customs Office Visible.](#)

[Ukraine Kiev Historical Building Of Opera Nationales Taras Sevchenko Opera And Balett Theater Build In 1898-1901 In The Style Of Barock Neoromnatic And The Rationalism Place Of Opera Blue Sky 2004](#)

[Ukraine Kiev Historical Building Of Opera Nationales Taras Sevchenko Opera And Balett Theater Build In 1898-1901 In The Style Of Barock Neoromnatic And The Rationalism Place Of Opera Blue Sky 2004](#)

[Ukraine Kiev Historical Building Of Opera Nationales Taras Sevchenko Opera And Balett Theater Build In 1898-1901 In The Style Of Barock Neoromnatic And The Rationalism Place Of Opera Blue Sky 2004](#)

[Ukraine Kiev Bronze Statue Of Composer Mykola Lysenko In Front Of Historical Building Of Opera Nationales Taras Sevchenko Opera And Balett Theater Build In 1898-1901 In The Style Of Barock Neoromna](#)

[BRD Germany Sachsen Dresden Capitol At The River Elbe The Elb Florenc At The Theater Square Castle And Court Church](#)

[BRD Germany Sachsen Dresden Capitol At The River Elbe The Elb Florenc At The Theater Square Castle And Court Church At The Evening Light](#)

[BRD Germany Sachsen Dresden Capitol At The River Elbe The Elb Florenc At The Theater Square Castle And Court Church At The Evening Light](#)

[BRD Germany Sachsen Dresden Capitol At The River Elbe The Elb Florenc At The Theater Square Court Church At The Evening Illuminated](#)

[BRD Germany Sachsen Dresden Capitol At The River Elbe The Elb Florenc At The Theater Square The Semper Opera And The Horseman Memorial Of King Johann Visitors And Tourists](#)

[BRD Germany Sachsen Dresden Capitol At The River Elbe The Elb Florenc At The Theater Square The Semper Opera And The Horseman Memorial Of King Johann Visitors And Tourists](#)

[BRD Germany Sachsen Dresden Capitol At The River Elbe The Elb Florenc At The Theater Square Castle And Court Church](#)

[BRD Germany Sachsen Dresden Capitol At The River Elbe The Elb Florenc At The Theater Square Castle And Court Church](#)

[White Nights, GUS Russia St. Petersburg 300 Years Old Venice Of The North Gate From General Staff Building To The Big Square With Alexander Columne Built In 1834 By Architect Auguste Montferrand N](#)

[White Nights, GUS Russia St. Petersburg 300 Years Old Venice Of The North Gate From General Staff Building To The Big Square With Alexander Columne Built In 1834 By Architect Auguste Montferrand N](#)

[White Nights, GUS Russia St. Petersburg 300 Years Old Venice Of The North Gate From General Staff Building To The Big Square With Alexander Columne Built In 1834 By Architect Auguste Montferrand N](#)

[White Nights, GUS Russia St. Petersburg 300 Years Old Venice Of The North Victory Coach On The Gate General Staff Building To The Big Square](#)

[White Nights, GUS Russia St. Petersburg 300 Years Old Venice Of The North Victory Coach On The Gate Of The General Staff Building To The Big Square With Alexander Columne Built In 1834 Near Eremit](#)

[White Nights, GUS Russia St. Petersburg 300 Years Old Venice Of The North Victory Coach On The Gate Of The General Staff Building To The Big Square With Alexander Columne Built In 1834 Near Eremit](#)

[White Nights, GUS Russia St. Petersburg 300 Years Old Venice Of The North Victory Coach On The Gate Of The General Staff Building To The Big Square With Alexander Columne Built In 1834 Near Eremit](#)

[White Nights, GUS Russia St. Petersburg 300 Years Old Venice Of The North Victory Coach On The Gate Of The General Staff Building To The Big Square With Alexander Columne Built In 1834 Near Eremit](#)

[GUS Russia St. Petersburg 300 Years Old Venice Of The North Victory Coach On The Gate Of The General Staff Building To The Big Square](#)

[GUS Russia St. Petersburg 300 Years Old Venice Of The North Victory Coach On The Gate Of The General Staff Building To The Big Square](#)

[GUS Russia St. Petersburg 300 Years Old Venice Of The North Building From Mariinski Theater In Honour For Alexander II Wife Built By Albert Kavos 1847](#)

[White Nights, GUS Russia St. Petersburg 300 Years Old Venice Of The North Building From Mariinski Theater In Honour For Alexander II Wife Built By Albert Kavos 1847](#)

[White Nights, GUS Russia St. Petersburg 300 Years Old Venice Of The North Building From Mariinski Theater In Honour For Alexander II Wife Built By Albert Kavos 1847](#)

[GUS Russia St. Petersburg 300 Years Old Venice Of The North Road From Carlo Rossi To Alexandrinski Theater](#)

[GUS Russia St. Petersburg 300 Years Old Venice Of The North Alexandrinski Theater Built By Carlo Rossi From 1828 To 1832](#)

[GUS Russia St. Petersburg 300 Years Old Venice Of The North Alexandrinski Theater Built By Carlo Rossi From 1828 To 1832](#)

[White Nights, GUS Russia St. Petersburg 300 Years Old Venice Of The North Gate From General Staff Building To The Big Square With Alexander Columne Built In 1834 By Architect Auguste Montferrand N](#)

[GUS Russia St. Petersburg 300 Years Old Venice Of The North Gate From General Staff Building To The Big Square With Alexander Columne Built In 1834 By Architect Auguste Montferrand Near Eremitage](#)

[White Nights, GUS Russia St. Petersburg 300 Years Old Venice Of The North Big Square With Alexander Columne Built In 1834 By Architect Auguste Montferrand And The Building Of General](#)

[Staff And The](#)