

Filmförderung In Frankreich - Alexander Monagas

[DOWNLOAD HERE](#)

Einleitung: In Frankreich hat Filmförderung eine lange Tradition. Durch das gute staatliche Finanzierungssystem können Nachwuchstalente in Frankreich relativ einfach einen Kinofilm realisieren. Meist trägt der Produzent eines französischen Films nicht mehr als 50% der Produktionskosten (Mio? 2000: 13). Doch warum hat gerade Frankreich eine so starke Filmförderung? Obwohl Hollywood-Produktionen heute einen weltweiten Marktanteil von ca. 50% halten, konnte Frankreich in den letzten Jahren den Vorsprung der Amerikaner weiter verknäpfen (vgl. cnc.fr). Doch wieder erwarten werden in Amerika Nachwuchstalente nicht sonderlich gefördert. Meist sind private Investoren oder große Firmen als Produzenten an Filmen beteiligt, die von bereits berühmten Regisseuren realisiert werden. Es geht in der amerikanischen Filmbranche daher vor allem um eines: um Geld. Filme werden als Investitionsobjekt oder Wirtschaftsfaktoren gehandelt. Ganz anders ist dagegen die Motivation der französischen Kollegen. Hier geht es nicht um eine Investition in ein Handelsgut, sondern man sieht den Film als eine Kunst an. Die Geschichte der Filmkunst wurde nicht ohne Grund maßgeblich in Frankreich geschrieben. Das besondere an französischen Filmen ist, dass jeder Einzelne ein Stück französische Lebensphilosophie transportiert. Somit ist jeder Film eine Art Zeitzeuge. Oder anders gesagt, ein kulturelles Gedächtnis. Man versteht diese Art des kulturellen Gedächtnisses in Frankreich als eine Form von Kunst: Die siebte Kunst. Die darin vermittelten kulturellen Werte gilt es durch staatliche Intervention und Gesetze zu erhalten und zu schützen (vgl. Roloff 1998: 44). Französische Regisseure reflektieren in ihren Filmen häufig das Zeitgeschehen und die charakteristischen Merkmale politischer Strömungen. Das Selbstverständnis und der Nationalstolz des eigenen Landes werden in ihren Filmen zur Sprache gebracht. Dabei fällt oftmals der exklusive Bezug zur französischen Kultur auf. Doch genau diese Verbundenheit, dieser ausgeprägte Nationalstolz ist es, der nicht nur fabelhafte Regisseure hervorbringt, sondern auch die gesamte Bevölkerung für den Film begeistert. In Frankreich wird daher ein Besuch des Kinos mit einem Besuch der Oper gleichgesetzt. Man empfindet den ästhetischen Genuss für Filmkunst ebenbürtig mit dem für andere Künste.

Die Franzosen sind bis heute sehr stolz auf diese Art von kultureller Identität. [...] Author: Monagas, Alexander Publisher: GRIN Verlag Illustration: N Language: GER Title: Filmführung in Frankreich Pages: 00016 (Encrypted PDF) On Sale: 2005-01-01 SKU-13/ISBN: 9783638352505 Category: Performing Arts : Film & Video - General

[DOWNLOAD HERE](#)

Similar manuals:

[Woman With Video Camera To Camcord](#)

[Woman With Video Camera To Camcord](#)

[BRD Germany Bavaria Upper Bavaria Capitol Of Bavaria Odeons Square Hall Of Generals With Lion And The Theatiner Church Towers Of Theatiner Church](#)

[Munich, DEU, 20. May 2005 - Donnersberger Bridge In Munich, On Right Hand Side Is The General Customs Office Visible.](#)

[White Nights, GUS Russia St. Petersburg 300 Years Old Venice Of The North Gate From General Staff Building To The Big Square With Alexander Column Built In 1834 By Architect Auguste Montferrand N](#)

[White Nights, GUS Russia St. Petersburg 300 Years Old Venice Of The North Gate From General Staff Building To The Big Square With Alexander Column Built In 1834 By Architect Auguste Montferrand N](#)

[White Nights, GUS Russia St. Petersburg 300 Years Old Venice Of The North Gate From General Staff Building To The Big Square With Alexander Column Built In 1834 By Architect Auguste Montferrand N](#)

[White Nights, GUS Russia St. Petersburg 300 Years Old Venice Of The North Victory Coach On The Gate General Staff Building To The Big Square](#)

[White Nights, GUS Russia St. Petersburg 300 Years Old Venice Of The North Victory Coach On The Gate Of The General Staff Building To The Big Square With Alexander Column Built In 1834 Near Eremit](#)

[White Nights, GUS Russia St. Petersburg 300 Years Old Venice Of The North Victory Coach On The Gate Of The General Staff Building To The Big Square With Alexander Column Built In 1834 Near Eremit](#)

[White Nights, GUS Russia St. Petersburg 300 Years Old Venice Of The North Victory Coach On The Gate Of The General Staff Building To The Big Square With Alexander Column Built In 1834 Near Eremit](#)

[White Nights, GUS Russia St. Petersburg 300 Years Old Venice Of The North Victory Coach On](#)

[The Gate Of The General Staff Building To The Big Square With Alexander Column Built In 1834 Near Eremit](#)

[GUS Russia St. Petersburg 300 Years Old Venice Of The North Victory Coach On The Gate Of The General Staff Building To The Big Square](#)

[GUS Russia St. Petersburg 300 Years Old Venice Of The North Victory Coach On The Gate Of The General Staff Building To The Big Square](#)

[White Nights, GUS Russia St. Petersburg 300 Years Old Venice Of The North Gate From General Staff Building To The Big Square With Alexander Column Built In 1834 By Architect Auguste Montferrand N](#)

[GUS Russia St. Petersburg 300 Years Old Venice Of The North Gate From General Staff Building To The Big Square With Alexander Column Built In 1834 By Architect Auguste Montferrand Near Eremitage](#)

[White Nights, GUS Russia St. Petersburg 300 Years Old Venice Of The North Big Square With Alexander Column Built In 1834 By Architect Auguste Montferrand And The Building Of General Staff And The](#)

[White Nights, GUS Russia St Petersburg 300 Years Old Venice Of The North At The Royal Field Memorial For Generalism Alexander Suworow](#)

[Middle East, Egypt, Red Sea, Diver With Videocamera At Hard Coral Madreporaria](#)

[Middle East, Egypt, Red Sea, Diver With Videocamera At Hard Coral Madreporaria](#)

[Aegypten Rotes Meer Taucher Mit Videokamera E: Middle East Egypt Red Sea Scubadiver With Videocamera](#)

[Middle East Red Sea Scubadiver With Videocamera COMPOSINGgt All The Animals](#)

[Middle East, Egypt, Red Sea, Diver With Videocamera At Hard Coral Madreporaria](#)

[Middle East Egypt Red Sea Scubadiver With Videocamera](#)

[Middle East Egypt Red Sea Scubadiver With Videocamera](#)

[Middle East Egypt Red Sea Gorgonian Fan Coral Subergorgia Sp With Videographer](#)

[National Park Kornati Croatia Mana Island Former Film Scenery](#)

[Solar With Video Control](#)

[Solar With Video Control](#)

[Privat Jet Behind A Security Fence At General Aviation Area At Munich Airport Bavaria Germany](#)

[Video Cable](#)

[Middle East, Egypt, Red Sea, Diver With Videocamera](#)

[Sarcastic Sign For Welcoming People At The Lonesome Military Station QuotGeneral Eugenio Agarrayquot At The Deserted Border Between Paraguay And Bolivia, Gran Chaco Welcome At General Eugenio Agar](#)

[Statue Of General Jose Gervasio Artigas, Plaza Uruguay, Asuncion, Paraguay](#)

[General Sherman Tree Sequoiadendron Giganteum In The Giant Forest, Sequoia NP, California, USA](#)

[Market Place, Ystad, Sweden, Film Location And Setting For Henning Mankels Wallander Thrillers](#)

[Intercom System With Video Surveillance](#)

[Pills In An Orange Film Package](#)

[Former Official Residence Of Ho Chi Minh, Former Residence Of The French Governor General During The Days Of French Indochine, Hanoi, Vietnam](#)

[General Store At Kyauk Myaung, Myanmar](#)

[Signs QuotNo Trespassingquot And Indication Of Video Surveillance, Berlin, Germany](#)

[Businessman Plays A Video Game](#)

[Businessman Plays A Video Game](#)

[Man Plays Videogames](#)

[Man Plays Videogames](#)

[Elderly Women Filming Each Other With A Video Camera On The Beach, Diffushi Island, Holiday Island, Southern Ari Atoll, Maldives, Indian Ocean](#)

[Elderly Women Filming Each Other With A Video Camera On The Beach, Diffushi Island, Holiday Island, Southern Ari Atoll, Maldives, Indian Ocean](#)

[Businessman Playing Video Games At His Desk](#)

[Businessman Playing Video Games At His Desk](#)

[General Sherman 275 Ft Or 83.8 M, The Worlds Tallest Giant Sequoia Sequoiadendron Giganteum, Sequoia National Park, California, USA](#)