

# Beleuchtung Von Wolfgang Isters Leerstellen Bei Oliver Reeses 'Bartsch, Kindermutter' - Greta Schmidt

[DOWNLOAD HERE](#)

2. Einleitung Für die Interpretation eines Textes setzt Schlegel das Missverstehen voraus. Das heißt, dass literarische Texte vielfach gedeutet werden können und die Unveränderlichkeit des Textes zur Interpretationsmaxime wird. Die Interpretation ist demnach ein fortlaufender Prozess, der nicht final ist. Durch diese Theorie in der romantischen Hermeneutik, wird der Rezipient literarischer Texte enorm aufgewertet. In der rezeptionsästhetischen Schule stellt die Text- Leser- Auseinandersetzung den wichtigsten Bezugspunkt für die Konstitution von Sinn im Konsumieren der textlichen Grundlage dar. Von Konsumenten, als Leser, wird ein Vorwissen erwartet, auf das er zurückgreifen kann. Nur durch Konsultieren seines Weltwissens oder literarischer Vorkenntnis kann sich die Strategie eines Textes für den Rezipienten erfassen und lässt ihn den Text selbst für sich interpretieren und somit hermeneutisch aktiv werden. Im Gegensatz zu den Aussagen eines Sachtextes, benötigt der literarische Text ebenjenes Vorwissen des Lesers, dass er mit den geschilderten Ereignissen und Geschehnissen verbinden muss, um seine eigenen Schlussfolgerungen daraus zu ziehen. Das Konsumieren eines literarischen Textes ist also eine aktive Beschäftigung bei der die offenen Bezüge mit seiner eigenen Erfahrung und Vorwissen gefüllt werden. Wolfgang Iser nennt diese offenen Bezüge 'Leerstellen'. Nehmen wir hingegen die Wirkungsästhetische Seite, so müssen wir uns fragen ob bei dramatischen Texten nicht eher die Produktionsmechanismen untersucht werden sollten, um einen Text zu interpretieren. Gegenwärtig räumt man ein, dass sowohl die Produktion als auch die Rezeption eines literarischen oder theatralen Werkes erfasst werden sollen und dass man die Produktion von Wirkungen und die Art, wie sie vom Leser bzw. Zuschauer aufgenommen werden, nicht voneinander trennen sollte. Die vorliegende Arbeit soll sich mit Wolfgang Isters oben erwähnten Leerstellen und seinen ästhetischen Modellen, wie er sie in Der Akt des Lesens<sup>3</sup> entwickelt hat, aber auch damit, welche Rolle seine Leerstellen in seiner Rezeptions- bzw. Wirkungsästhetik spielen, beschäftigen. Diese Fragen und Modelle möchte ich anhand des im Seminar behandelten Stückes Bartsch, Kindermutter von Oliver

Reese  $\frac{1}{4}$ berpr $\frac{1}{4}$ fen. Meine Bem $\frac{1}{4}$ hungen werden hierbei besonders sein, Isers 'Leser' auf einen Theaterrezipienten zu  $\frac{1}{4}$ bertragen um dadurch den Umgang des Zuschauers mit den Leerstellen zu verdeutlichen.[...] Author: Schmidt, Greta Publisher: GRIN Verlag Illustration: N Language: GER Title: Beleuchtung von Wolfgang Isers Leerstellen bei Oliver Reeses 'Bartsch, Kinderm $\frac{1}{4}$ rder' Pages: 00013 (Encrypted PDF) On Sale: 2010-01-01 SKU-13/ISBN: 9783640638222 Category: Performing Arts : Theater - General

[DOWNLOAD HERE](#)

### Similar manuals:

[Grlitz Goerlitz At The River Neie Neisse Saxonia Germany Entrance Theater](#)

[Weimar Thuringia Germany Theaterplatz Theater Square Memorial Of The Tow German Poets Schiller Und Goethe By Ernst Rietschel 1859](#)

[Turkey Ephesus Excavation Great Theater For 24000 Spectators](#)

[Turkey Ephesus Excavation Great Theater For 24000 Spectators](#)

[Turkey Ephesus Excavation Arkadiane Street In Former Time It Leads From The Theater To The Harbor](#)

[Turkey Milet Southern Agean Coast Theater](#)

[Turkey Aphrodisias In The Meander Valley Excavations Great Theater](#)

[Turkey Hierapolis Near Pamukkale In The Meander Valley Theater Wall At The Entrance](#)

[Turkey Hierapolis Near Pamukkale In The Meander Valley Theater](#)

[Sanspareil District Of Kulmbach Upper Frankonia Bavaria Germany Rock Garden Aranged By Countess Wilhelmine Of Bayreuth 1745-1748 Ruined Rock Theater](#)

[Sanspareil District Of Kulmbach Upper Frankonia Bavaria Germany Rock Garden Aranged By Countess Wilhelmine Of Bayreuth 1745-1748 Ruined Rock Theater Mask Head](#)

[BRD Germany Bavaria Upper Bavaria Capitol Of Bavaria Odeons Square Hall Of Generals With Lion And The Theatiner Church Towers Of Theatiner Church](#)

[Turkey Assos Near Behramkale Northern Agean Sea Lower Town And Necropolis Theater](#)

[Turkey Pergamon Bergama Theater Aisle Unter The Stage](#)

[Turkey Pergamon Bergama Theater](#)

[Turkey Pergamon Bergama Roman Amphi Theater](#)

[Turkey Pergamon Bergama Roman Amphi Theater](#)

[Turin Torino Piedmont Piemonte Italy Monument At The Theater Theatro Carignano For Vittorio Alfieri 1749-1803 Poet Writer Artist](#)

[Munich, DEU, 20. May 2005 - Donnersberger Bridge In Munich, On Right Hand Side Is The General Customs Office Visible.](#)

[Ukraine Kiev Historical Building Of Opera Nationales Taras Sevchenko Opera And Balett Theater Build In 1898-1901 In The Style Of Barock Neoromnatic And The Rationalism Place Of Opera Blue Sky 2004](#)

[Ukraine Kiev Historical Building Of Opera Nationales Taras Sevchenko Opera And Balett Theater Build In 1898-1901 In The Style Of Barock Neoromnatic And The Rationalism Place Of Opera Blue Sky 2004](#)

[Ukraine Kiev Historical Building Of Opera Nationales Taras Sevchenko Opera And Balett Theater Build In 1898-1901 In The Style Of Barock Neoromnatic And The Rationalism Place Of Opera Blue Sky 2004](#)

[Ukraine Kiev Bronze Statue Of Composer Mykola Lysenko In Front Of Historical Building Of Opera Nationales Taras Sevchenko Opera And Balett Theater Build In 1898-1901 In The Style Of Barock Neoromna](#)

[BRD Germany Sachsen Dresden Capitol At The River Elbe The Elb Florenc At The Theater Square Castle And Court Church](#)

[BRD Germany Sachsen Dresden Capitol At The River Elbe The Elb Florenc At The Theater Square Castle And Court Church At The Evening Light](#)

[BRD Germany Sachsen Dresden Capitol At The River Elbe The Elb Florenc At The Theater Square Castle And Court Church At The Evening Light](#)

[BRD Germany Sachsen Dresden Capitol At The River Elbe The Elb Florenc At The Theater Square Court Church At The Evening Illuminated](#)

[BRD Germany Sachsen Dresden Capitol At The River Elbe The Elb Florenc At The Theater Square The Semper Opera And The Horseman Memorial Of King Johann Visitors And Tourists](#)

[BRD Germany Sachsen Dresden Capitol At The River Elbe The Elb Florenc At The Theater Square The Semper Opera And The Horseman Memorial Of King Johann Visitors And Tourists](#)

[BRD Germany Sachsen Dresden Capitol At The River Elbe The Elb Florenc At The Theater Square Castle And Court Church](#)

[BRD Germany Sachsen Dresden Capitol At The River Elbe The Elb Florenc At The Theater Square Castle And Court Church](#)

[White Nights, GUS Russia St. Petersburg 300 Years Old Venice Of The North Gate From General Staff Building To The Big Square With Alexander Columne Built In 1834 By Architect Auguste Montferrand N](#)

[White Nights, GUS Russia St. Petersburg 300 Years Old Venice Of The North Gate From General Staff Building To The Big Square With Alexander Columnne Built In 1834 By Architect Auguste Montferrand N](#)

[White Nights, GUS Russia St. Petersburg 300 Years Old Venice Of The North Gate From General Staff Building To The Big Square With Alexander Columnne Built In 1834 By Architect Auguste Montferrand N](#)

[White Nights, GUS Russia St. Petersburg 300 Years Old Venice Of The North Victory Coach On The Gate General Staff Building To The Big Square](#)

[White Nights, GUS Russia St. Petersburg 300 Years Old Venice Of The North Victory Coach On The Gate Of The General Staff Building To The Big Square With Alexander Columnne Built In 1834 Near Eremit](#)

[White Nights, GUS Russia St. Petersburg 300 Years Old Venice Of The North Victory Coach On The Gate Of The General Staff Building To The Big Square With Alexander Columnne Built In 1834 Near Eremit](#)

[White Nights, GUS Russia St. Petersburg 300 Years Old Venice Of The North Victory Coach On The Gate Of The General Staff Building To The Big Square With Alexander Columnne Built In 1834 Near Eremit](#)

[White Nights, GUS Russia St. Petersburg 300 Years Old Venice Of The North Victory Coach On The Gate Of The General Staff Building To The Big Square With Alexander Columnne Built In 1834 Near Eremit](#)

[GUS Russia St. Petersburg 300 Years Old Venice Of The North Victory Coach On The Gate Of The General Staff Building To The Big Square](#)

[GUS Russia St. Petersburg 300 Years Old Venice Of The North Victory Coach On The Gate Of The General Staff Building To The Big Square](#)

[GUS Russia St. Petersburg 300 Years Old Venice Of The North Building From Mariinski Theater In Honour For Alexander II Wife Built By Albert Kavos 1847](#)

[White Nights, GUS Russia St. Petersburg 300 Years Old Venice Of The North Building From Mariinski Theater In Honour For Alexander II Wife Built By Albert Kavos 1847](#)

[White Nights, GUS Russia St. Petersburg 300 Years Old Venice Of The North Building From Mariinski Theater In Honour For Alexander II Wife Built By Albert Kavos 1847](#)

[GUS Russia St. Petersburg 300 Years Old Venice Of The North Road From Carlo Rossi To Alexandrinski Theater](#)

[GUS Russia St. Petersburg 300 Years Old Venice Of The North Alexandrinski Theater Built By Carlo Rossi From 1828 To 1832](#)

[GUS Russia St. Petersburg 300 Years Old Venice Of The North Alexandrinski Theater Built By Carlo Rossi From 1828 To 1832](#)

[White Nights, GUS Russia St. Petersburg 300 Years Old Venice Of The North Gate From General Staff Building To The Big Square With Alexander Columnne Built In 1834 By Architect Auguste](#)

[Montferrand N](#)

[GUS Russia St. Petersburg 300 Years Old Venice Of The North Gate From General Staff Building To The Big Square With Alexander Columne Built In 1834 By Architect Auguste Montferrand Near Eremitage](#)

[White Nights, GUS Russia St. Petersburg 300 Years Old Venice Of The North Big Square With Alexander Columne Built In 1834 By Architect Auguste Montferrand And The Building Of General Staff And The](#)