

# Mp3 Alberto Rodriguez Ortiz - Homenaje A Hector Campos Parsi



[DOWNLOAD HERE](#)

Puerto Rican contemporary music performed by guitar virtuoso Alberto Rodriguez Ortiz. 17 MP3 Songs

CLASSICAL: Contemporary, LATIN: General Details: These are the notes that Puerto Rican writer

Edgardo Rodriguez Juli wrote about this production: LA OTRA GUITARRA Es difcil ser guitarrista en una cultura como la nuestra. Siendo el instrumento gregario por excelencia, el medio imprescindible para animar fiestas, parrandas, bohemias y serenatas, la guitarra implica, necesariamente, la produccion de una msica que halague al odo e incite a la cancin. En esta nueva y extraordinaria coleccin de msica puertorriquea para guitarra, interpretada por el joven guitarrista Alberto Rodriguez Ortiz, reconocemos la tradicin musical nuestra tanto culta como popular a la vez que nos lanzamos al descubrimiento de una sonoridad nueva, inusitada a veces inslita y que no identificamos fcilmente con tan emblematico instrumento. Desde Fragmentos de Miguel Cubano unas variaciones de la plena Cuando las mujeres dignas de esa tradicin que arranca con los adornos que el compositor norteamericano Gottschalk le dibuj en el Siglo XIX a la tonadilla de Si me dan pasteles, y que titul Marches des Gbaros hasta el Tumbao del propio Alberto Rodriguez Ortiz, aqu estamos ante una reinterpretacin cimarrona de nuestra tradicin musical, es decir, lo antes escuchado, el instrumento mismo por excelencia del jolgorio, se transforma en una exploracin all en el dorado bosque de sonoridades novedosas que apenas hubisemos adivinado. En Fragmentos los tempos se identifican no slo con variaciones musicales sino con una gama de emociones, que van desde la nostalgia y el lirismo hasta la irona y el humor. En esta pieza lo familiar es transportado a un registro mayor, a una amplificadada resonancia expresiva. La guitarra, instrumento vulnerable y arriesgado como pocos cualquier error en la digitacin resulta catastrfico en las manos de Alberto Rodriguez nos muestra toda esa belleza contenida en su ejecucin precisa, desde las notas graves

hasta las ms agudas. Fragmentos termina con un aura de misterio que es la joya encontrada al final de la bsqueda, podramos decir que la sorpresa expresiva como culminacin de una ruta que comenz evocando la festiva plena de Canario. En los Tres Preludios de Jos Rodrguez Alvira se establece algo as como un ensayo de los tonos y las voces en que indagar la guitarra de Alberto Rodrguez en este disco compacto. Estos preludios tienen la magia de la miniatura musical, cierto minimalismo que asociamos con Webern o Thelonious Monk, esos encuentros de unas notas colocadas ah con la mayor armona, aquella que en la sencillez contiene complejidad; todo suena necesario y a la vez extraordinariamente sorprendente. Aqu la msica flota, es lrica, delicada y expresiva hasta el lmite de una fragilidad casi quebradiza. En estos tres preludios la guitarra de Alberto medita estas formas musicales, es como una indagacin en miniaturas encontradas en aquellos gabinetes de curiosos tan del siglo dieciocho. Pero la emocin jams se ausenta del todo, sta, ms bien, nos revela su fugacidad, lo esquiva que resulta cuando su ambicin mayor es la brevedad. En los Tres Preludios del propio intrprete Rodrguez Ortiz nos adentramos en esa bsqueda de lo guitarrstico, de los lmites y las posibilidades del instrumento. Es como el asombro ante lo que hace la propia guitarra, una meditacin sobre sus sonoridades que a veces nos lleva a la sorpresa disonante. El uso del silencio entre las notas y acordes aqu resulta imprescindible, es justo el ritmo de esta meditacin sobre la brillantez y oscuridad de la guitarra, estado casi esttico que culmina en la intimidad meldica del misterioso Tumbao. La cantilena de William Ortiz es justo la definicin del lirismo que puede alcanzar una guitarra. Ah siempre est presente la cancin, el canto como trasunto, justo como tantas veces ocurre en ese Hctor Villalobos cuyas lecciones en lo que toca el posible lirismo de la msica contempornea ac nos llegaron a travs de otro Hctor, nuestro Hctor Campos Parsi del Divertimento del Sur. La cantilena ya nos coloca en el desarrollo de este disco compacto programado como una narracin, y que culmina con una semblanza musical de Hctor Campos Parsi. Pienso que el mejor homenaje al maestro es retratar su particular manera de hacer msica. Como la msica de Campos Parsi era una suprema mezcla de lirismo e inteligencia, como su inspiracin era la del corazn inteligente, en Homenaje a Hctor Campos Parsi Alberto Rodrguez retoma esa meditacin lograda segn la precisin y brillantez de las notas, exhibiendo un hermoso registro medio de gran densidad y oscuridad, como el timbre de una contralto o una mezzo soprano, a la manera de la Poddles o la Simionato. Es la belleza de la intensidad que identificamos con el violonchelo, slo posible en un instrumento cuya caja de resonancia es la madera. La Mazurca de Campos Parsi en arreglo de Alberto Rodrguez es una reinterpretacin evocativa del folklore nuestro, esta vez con ese rigor

de la música que no le hace concesiones fáciles al sentimentalismo. Fotografa de Hector por el talentoso William Ortiz es una de esas semblanzas musicales en que se especializa Marian McPartland, se trata de simular o asemejarse al estilo del homenajeado, asumir su manera musical sin la indiscreción de la imitación o parodia. La Sonata número 1 de Alberto Rodríguez Ortiz culmina este redescubrimiento y exaltación de la guitarra como instrumento lírico, quizás sólo superado por la voz humana. Completamos con esta sonata el inventario de sus posibilidades expresivas, especie de gregueras musicales o caprichos donde nuevamente se explora la majestuosidad del registro grave y medio, lo mismo que la finura de los agudos y pianísimos. Fiel a la canónica forma de la sonata, estamos aquí ante diversos temperamentos musicales que culminan con esa sutil melodia que se desvanece hacia el Finale. La pieza de Ernesto Cordero Homenaje a Edgar Degas podrá ser también un homenaje a Sorolla, o a Francisco Oller; es un retrato del significado del neoimpresionismo musical, cuya fijación con lo minúsculo y pequeño de nuevo la miniatura! es una manera de sugerencia sutil, desde las sonoridades ibéricas a la Ravel hasta esas instancias paisajísticas, evocativas, que tanto cultivó la música de Campos Parsi. Son momentos fugaces de introspección musical que a veces resultan fragmentarias al oído, pero que se recomponen, de alguna mágica manera, en una especie de paisaje interior. El Coqui de José Ignacio Quintán en arreglo del maestro de la guitarra Juan Sorroche es, nuevamente, esa reinterpretación de lo tantas veces oído y jamás escuchado, el redescubrimiento de la sencillez perfectamente evocativa de dos notas. La vivaz interpretación de Alberto Rodríguez nos ilustra lo que debe ser un clásico musical, justo aquella pieza que por común nos incita al reto de escucharla por vez primera. Con Tumbao entramos en una recapitulación del significado de este disco asombroso interpretado por uno de nuestros más jóvenes y talentosos guitarristas. La intención ha sido rescatar, allí en el bosque cimarrón, y ahora acompañado por la percusión de Ricky Rodríguez y Alberto López, una música de guitarra fugada del batey del jolgorio, del acabe y la serenata, de la parranda y la bohemiada, una música puertorriqueña para fugarnos hacia la contemplación de nuestro corazón inteligente, y algo solitario. Edgardo Rodríguez Juli En Guaynabo, A 28 de marzo de 2004 About Alberto Rodríguez Ortiz: ALBERTO J. RODRÍGUEZ-ORTIZ the music is strong and sparse. There are no wasted notes. This is not faint-hearted music. --Tim Panting, Review of Homenaje a Hector Campos Parsi in Classical Guitar. Alberto J. Rodríguez-Ortiz is among the most active contemporary interpreters and composers of the new generation of Puerto Rican musicians. Among various international festivals Rodríguez-Ortiz has participated are the Foro de Compositores del Caribe, (La

Habana, Cuba, 2004); International Guitar Festival of Puerto Rico (2000), where he played among artists such as David Russell, Carlos Barbosa Lima, Antigoni Goni and Ivn Rijos; El Salvadors International Festival of Contemporary Music (2000); Mara Escaln de Nezs Guitar Festival (El Salvador 2000), Second Twentieth Century Music Festival (San Juan, Puerto Rico 1999). In 1997, he was invited as composer in residence at The Rome Festival. Rodrguez-Ortiz has also performed in cities such as Paris, Vienna, and New York. In this last city, he made his debut in 1997 as part of the series Msica de Cmara, Inc. He has performed extensively with the guitar trio Matices, ensemble that received the first prize at Puerto Ricos Chamber Music Festival in 1994 with his composition Invocando a Ycahu. In the year 2000, Rodrguez-Ortiz inaugurated the series Caras Nuevas, sponsored by F.A.M.A. and Casa de Espaa in Puerto Rico. In duo with Dr. Eladio Scharrn, the critic has appraised them as two virtuosos of the guitar with great capabilities for interpretation and complete technical dominance. The Puerto Rican newspaper El Nuevo Da described Mr. Rodrguez-Ortiz as a performer with refined technique, great agility, and plenty of tenderness. Londons Classical Guitar said: there could be no better introduction to the Latin American classical guitar. Rodrguez-Ortiz obtained his Bachelors of Arts degree from the University of Puerto Rico in Rio Piedras, where he studied with three of the most distinguished guitarists of the country: Juan Sorroche, Ernesto Cordero, and Eladio Scharrn. He has studied composition as well with Carlos Vzquez, Luis Manuel lvarez, Miguel Cubano, Raymond Torres Santos, Carlos Cabrer, Stella Sung, and Francis Schwartz. His participation in master-classes include studies with Flores Chaviano, Miguel Angel Girollet, Nicholas Goluses, Malcolm Bilson, Paul ODette, William Kannengeiser, Arthur Brooks, Jos Daniel Martnez and the duo Castellani-Andriaccio. In 1997, he obtained his Masters degree in Music and Literature (Guitar) from Eastman School of Music in New York, where he studied with Nicholas Goluses. He studied as well in Paris with Alberto Ponce and Yoshihisa Taira. In 2001, he received the Diplme de Composition from the cole Normale de Musique de Paris. Currently, Mr. Rodrguez-Ortiz resides in Puerto Rico, where he teaches at the Conservatory of Music Puerto Rico, the University of Puerto Rico in Bayamn and the School of Fine Arts in Cayey. See a Review on this CD by Radio Universidad de Puerto Rico. [wrtu.org/articulo.php?id=405](http://wrtu.org/articulo.php?id=405) (in Spanish)

[DOWNLOAD HERE](#)

Similar manuals: