

Mp3 Gloria Alvear - Cosmopolitan Gospel



[DOWNLOAD HERE](#)

Inspirational, uplifting, moving contemporary gospel praises sung in Spanish, Portuguese and English with powerful instrumental and vocal accompaniment. (Gospel, Jazz, Blues, Pop, Bossa Nova and more)

15 MP3 Songs GOSPEL: Contemporary Gospel, JAZZ: Bossa Nova Details: * Biografía en Español y Portugus a continuacin del mismo en Ingls. BEGINNINGS In a fascinating land of extraordinary natural beauty, where everything quickly becomes an adventure, Gloria Lynda was born. In the city of Sao Paulo, Brazil, Gloria joined the steadily growing Alvear family of three brothers David, Jonathan and Daniel and one sister, Susan. Her father, Juan, was certain this new baby was going to be a girl and had decided on her name long before she was born. Mother Dorothy wasn't so sure, but was very happy with her arrival. Another sister, Alba, was added to the family eight years later. Gloria was born into a family with a rich heritage in Christian ministry. Her paternal grandfather had pioneered many churches in the country of Chile. Her maternal grandfather had pastored several churches in the USA before going with his family to do mission work in the countries of Argentina and Chile. It was in Chile where Gloria's parents, Juan and Dorothy, met at a Bible seminary in the city of Santiago and were eventually married. Upon graduating and being ordained to the ministry, Gloria's father held evangelistic campaigns in many of the large cities of Chile for about a year. The young couple then went to Bolivia, but felt it was to Brazil that God had called them to establish a work. That is where they spent most of the next four decades, dedicating their lives to the ministry of the gospel. Gloria's life quickly became a rich and exquisite mixture of cultures. She recalls that only English was spoken at home during her childhood, and Portuguese was used in public. This was the parents' way of making sure that all the children mastered the two languages. At times, Spanish was also heard as her father communicated with her Chilean uncles and grandparents (who by this time also lived in Brazil). Trips to the United States to visit her mother's family strengthened this side

of the family's roots, ingraining and enhancing this aspect of their culture, while living in Brazil transformed them all into authentic "Paulistanos". The end result is an intricate combination of traits, each acquired from different places.

MUSICAL HERITAGE Music always played an enormous part in Gloria's life. Whether it was listening to her Mother's sweet voice while she sang and played her accordion at home and in church meetings, her father and uncles singing and playing their guitars, her oldest brother, Dave, composing on his own guitar, or brother, Jon, playing his trumpet, music was always present in one way or another. Various styles, from the different cultures she had contact with, were slowly absorbed into her musical sensitivity, and stored up as part of her musical repertoire. She was just six years old when she sang together with her mother, brothers and sister, on a small 45 rpm record that was recorded in the United States. This was done in Spanish and English. Later, as a young girl, she resided for several years with her family in Baton Rouge, Louisiana, USA, where she had the opportunity of participating in the church choir. This was a great learning experience for her and, upon returning to Brazil with her parents in 1978, she actively participated in the church music, singing and directing the youth choir.

EXPANDING HORIZONS The year 1981 found her embarking on yet another adventure, this time to a country which she had visited only once in her lifetime—Argentina. Ever since that day, Argentina has captivated her, and this is confirmed by the fact that she currently continues to live there. Her life experiences were broadened as she worked with a church group in this country for many years, assisting in various ways, first in the southern provinces of Neuquen and Rio Negro, and after approximately nine years in this region, in the capital city of Buenos Aires for the following nine years. Although she was involved in various church projects, her main focus was always in the musical department. Once again, you could find her singing in the churches, establishing and directing choirs, translating songs from other languages to Spanish and more.

RECORDINGS In 1992, Gloria, was invited to participate in a recording by a fellow musician, Ral Ojeda. The title of the album is "Te Amo, Mi Seor" and all of the songs are in Spanish. She collaborated recording a solo track called "Solo En Ti"—a bluesy rendition—while also harmonizing with Ral on other tracks. In 1995, she participated in the recording of another album titled "Simplemente Por Amor", in which she recorded five tracks: "Voy Ms All", "Victoria en Cristo", "Amar a Dios", "El Reina", and "Dios Es Muy Bueno Para Mi" (God Is So Good To Me). This last song was performed in English and Spanish.

COSMOPOLITAN GOSPEL Her debut album, "Cosmopolitan Gospel," which was released in April of this year, 2006, comes at a time when she feels the need to express God's goodness through her

music with a broader audience. The title was chosen with the purpose of representing the entire concept of the album itself, which is a compilation of several styles and choices of music, each very unique, performed in English, Spanish and Portuguese. Cosmopolitan Gospel, also brings together all the different cultures which have influenced Gloria throughout her life. She considers the songs themselves some of her personal favorites. The lyrics reflect the incredible love Jesus has for every one of us, and our love for Him. The ultimate purpose of this album, is to glorify God and His incomparable greatness, and to draw each listener into an intimate moment of fellowship with Him. The cosmopolitan concept is to emphasize the fact that God is the God of all nations and all people, thus bringing each one of us to express our praise and worship in diverse manners all of which are celebrated by Him. This album comes across as an invigorating breath of fresh air. HER TREASURES... Besides Gloria's deep satisfaction at having achieved a personal dream, she also had the pride and joy of having her three daughters participate in this musical endeavor. They contributed all of the female backup vocals, producing delightful harmony. Her first child, Deborah, was born in Evansville, IN, USA. Johanna and Jessica, her second and third daughters were born in Buenos Aires, Argentina. Deborah and her husband, Roberto, have given Gloria three beautiful grandchildren: Lautaro 5, Lara 2 and Dante 2 1/2 months at this writing. Without a doubt, they are her most precious treasures! ----- SUS

COMIENZOS En una tierra fascinante donde existe una parte de la belleza natural ms excepcional del planeta, naci Gloria Lynda. En la ciudad de Sao Paulo, Brasil, Gloria vino a unirse a una familia de tres hermanos --- David, Jonathan y Daniel --- y una hermana, Susan. Su padre, Juan, estaba convencido de que este beb seria una nia, y mucho tiempo antes de su nacimiento ya haba elegido su nombre. Mam Dorothy no estaba tan segura, pero se sinti muy feliz con su llegada. Otra hermana, Alba, se aadi a la familia ocho aos despus. Gloria naci en una familia con una gran herencia ministerial. Su abuelo paterno haba sido el pionero de muchas iglesias en el pas de Chile. Su abuelo materno haba pastoreado varias iglesias en los Estados Unidos, antes de mudarse con su familia a los pases de Argentina y Chile para trabajar en la obra misionera. Fue en Chile donde los padres de Gloria, Juan y Dorothy, se conocieron en un seminario bblico en la ciudad de Santiago, y con el tiempo se casaron. Despus de graduarse y ser ordenados al ministerio, el padre de Gloria dirigi campaas evangelsticas en las ciudades ms importantes de Chile por espacio de un ao aproximadamente. Al finalizar esta etapa, la joven pareja viaj al pas de Bolivia, donde estuvieron por un tiempo, pero sintieron que era Brasil donde Dios los llamaba

para establecer una obra. All fue donde pasaron las siguientes cuatro dcadas, dedicando sus vidas al ministerio del evangelio, y dejando una obra enorme, la cual se extiende por muchas regiones del pas de Brasil. La vida de Gloria rpidamente se transform en una exquisita y rica mezcla de culturas. Ella recuerda que durante su niez, solo el ingls se hablaba en casa, mientras que el portugus se utilizaba en pblico. Esta era la manera en que sus padres se encargaban de que sus hijos aprendiesen el dominio de ambos idiomas. Por momentos, tambin se oa el espaol, mientras su padre se comunicaba con sus familiares del pas de Chile. Los viajes a los Estados Unidos para visitar a la familia de su madre, fortaleci esta parte de sus races, realzando su cultura anglo -- mientras la vida en Brasil los hizo verdaderos 'Paulistanos'. El resultado final es una compleja combinacin de rasgos culturales, adquirida de diferentes lugares.

HERENCIA MUSICAL La msica siempre ha ocupado un gran lugar en la vida de Gloria. Ya fuera escuchando la dulce voz de su madre cantando mientras tocaba su acorden en casa o en las iglesias; Su abuelo, padre y tos cantando y tocando sus guitarras espaolas; su hermano mayor, David, componiendo tambin en su guitarra, o su otro hermano, Jonathan, tocando su trompeta ... la msica siempre se haca presente de una forma u otra. Los variados estilos, de distintas culturas con las que ella tena contacto, fueron desarrollando su sensibilidad musical, en su mente y espritu como parte de su repertorio. Tena tan solo seis aos cuando canto junto a su madre y hermanos, en la grabacin de un disco simple de 45 rpm, que se realizo en los Estados Unidos. El mismo fue grabado en espaol e ingls. Ms tarde, siendo an una nia, se mud y vivi por varios aos junto a su familia, en la ciudad de Baton Rouge, en Louisiana, Estados Unidos. Fue all donde tuvo la oportunidad de participar en el coro de la iglesia donde concurrn. Esto sirvi de gran experiencia para ella, y al regresar a Brasil con sus padres en el ao 1978, participo activamente en la msica de la iglesia, cantando y dirigiendo el coro de los jvenes.

EXPANDIENDO HORIZONTES El ao 1981, la encuentra embarcando en otra aventura --- esta vez en un pas donde haba visitado solamente una vez --- Argentina. A partir de ese da, Argentina la ha cautivado, y esto se confirma por el hecho de que actualmente continua viviendo all. Sus experiencias de vida se ampliaron an ms, mientras trabaj con un grupo de iglesias en este pas por muchos aos, asistiendo y colaborando de varias maneras; primero en provincias del sur Argentino como Neuqun y Ro Negro por nueve aos aproximadamente; y despus en la capital del pas, Buenos Aires, por otros siguientes nueve aos. A pesar de que formaba parte de variados proyectos en las iglesias, su foco principal siempre fu la msica. Siempre estaba cantando, ensayando, estableciendo y dirigiendo coros, traduciendo canciones de otros

idiomas al español, y más. GRABACIONES En el año 1992, Gloria fue invitada a participar de la producción de un músico amigo, Ral Ojeda. La producción se tituló "Te Amo, Mi Señor" y todas las canciones están en español. Ella colaboró grabando el tema llamado "Solo En Ti" -- una interpretación con sonido a blues -- y además hizo dúo con Ral en el tema "El mundo necesita de Dios", de la misma producción. En el año 1995, participó en la grabación de otro proyecto titulado "Simplemente Por Amor" donde grabó cinco canciones: "Voy Más Allá", "Victoria en Cristo", "Amar a Dios", "El Reino", y "Dios Es Muy Bueno Para Mí" (God Is So Good To Me). Esta última canción fue grabada en español y en inglés. COSMOPOLITAN GOSPEL Su álbum debut, "Cosmopolitan Gospel", lanzado al mercado en Abril de este año, 2006, expresa la necesidad de mostrar la bondad de Dios a través de su música a un público más amplio. El título fue elegido con el propósito de representar el concepto del álbum en su totalidad. Es una compilación de varios estilos, provenientes de diferentes culturas; interpretado en tres idiomas: español, inglés y portugués. Además, Cosmopolitan Gospel une estas diferentes culturas, las cuales influenciaron de alguna manera la vida de Gloria. La mayoría de las canciones han sido vivencias en la presencia de Dios para Gloria, y forman parte de sus favoritos. Las letras reflejan el increíble amor que Jesús tiene por cada uno de nosotros y el nuestro por Él. El propósito esencial de este álbum es glorificar a Dios y su incomparable bondad, y atraer a cada oyente a un momento íntimo de comunión con Él. El concepto cosmopolita, es para enfatizar el hecho de que Dios es Dios de toda nación y pueblo; de manera que cada uno de nosotros expresamos nuestra adoración y alabanza a Él de diversas maneras -- las cuales todas son celebradas por Él. Este álbum nos llega como una brisa de aire puro. SUS MEJORES NOTAS... Además de la gran satisfacción que Gloria siente al haber logrado un sueño personal, también le llena de orgullo y alegría el hecho de que contó con la participación de sus tres hijas en este proyecto musical. Los coros de voces femeninas fueron realizadas por ellas, y sus voces, distintas entre sí, generan una armonía encantadora. Su primer hija, Deborah, nació en la ciudad de Evansville, Indiana, Estados Unidos. Johanna y Jessica, su segunda y tercer hija respectivamente, nacieron en Buenos Aires, Argentina. Deborah y su marido, Roberto, le han regalado tres hermosos nietos a Gloria -- Lautaro de 5 años, Lara de 2 y Dante de 2 meses y medio actualmente. Sin duda ellos son su más preciado tesoro!

----- SEUS INÍCIOS Em uma terra maravilhosa, onde se encontra uma parte da beleza natural mais excepcional do mundo, veio a nascer Gloria Lynda. Na cidade de São Paulo, Brasil, Gloria uniu-se a uma família que já constava de três irmãos, David, Jonathan, e

Daniel, e uma irm, Susan. Seu pai, Juan, tinha absoluta certeza de que este novo beb seria outra menina, e bem antes da Gloria nascer, j havia escolhido seu nome. Mame Dorothy no estava to certa, mas ficou muito feliz com a chegada da nova filhinha. Outra irmzinha, Alba, veio a fazer parte da famlia oito anos mas tarde. Gloria nasceu em uma famlia com uma grande herana ministerial. Seu av paterno havia fundado muitas igrejas no Chile. Seu av materno havia sido pastor de varias igrejas nos EUA antes de mudar-se com a sua famlia para trabalhar na obra missionaria na Argentina e no Chile. Foi neste ltimo pas que os pais da Gloria, se conheceram em um seminrio bblico na cidade de Santiago, e passado algum tempo se casaram. Depois de terminar os estudos no seminrio e ser consagrado ao ministrio, o pai da Gloria fez campanhas evangelsticas nas cidades principais do Chile durante mais ou menos um ano. Passado esse tempo, o jovem casal viajou para a Bolvia, ficando meio ano antes de prosseguir ao Brasil, sentindo que foi nesse pas que Deus lhes havia chamado para iniciar uma nova obra. Eles ficaram no Brasil durante as prximas quatro dcadas, dedicando suas vidas ao ministrio do evangelho e deixaram uma grande obra que se estende muitas regies do pas. A vida de Gloria se transformou rapidamente em uma rica e distinta mistura de culturas. Ela se lembra que quando era criana somente se falava ingls em sua casa, enquanto o portugus era falado em pblico. Assim foi a maneira que seus pais se encarregaram da aprendizagem dos dois idiomas. Tambm, as vezes se ouvia o espanhol, quando seu pai comunicava com seus parentes do Chile. As viagens aos EUA para visitar a famlia de sua me serviam para fortalecer o lado anglo da famlia, enquanto que a vida no Brasil lhes transformara em verdadeiros Paulistanos. O resultado final foi uma combinao particular de culturas adquiridas de diversos lugares.

HERANA MUSICAL A msica sempre ocupou um grande lugar na vida da Gloria. Quer fosse por ouvir a doce voz de sua me cantando e tocando sua sanfona em casa ou nas igrejas; ou seu av, pai e tios cantando e tocando seus violes; ou seu irmo mais velho, David, compondo hinos com sua guitarra; ou ainda seu irmo Jonathan tocando sua trombeta, a msica sempre se fez presente de um modo ou de outra. Os estilos variados das distintas culturas que faziam parte de sua vida foram se misturando com a sua sensibilidade musical em sua mente e em seu esprito, fazendo parte de seu repertrio. Gloria tinha apenas seis anos quando cantou junto com sua me e irmos numa gravao de um disco de 45 rpm feito nos Estados Unidos. Eles cantaram em ingls e espanhol. Mais tarde, sendo ainda bem jovem, Gloria mudou-se com sua famlia para a cidade de Baton Rouge, Louisiana, nos EUA, onde teve a oportunidade de participar no coral da igreja que frequentaram. Isto lhe serviu de grande experincia, e ao retornar ao

Brasil com seus pais em 1978, ela participou ativamente na música da igreja, cantando e dirigindo o coral de jovens.

AMPLIANDO HORIZONTES

Em o ano 1981 a Gloria embarcou em uma outra aventura. Desta vez ela foi para um país que havia visitado somente uma vez, a Argentina. A partir desse dia, Gloria foi cativada por essa terra, o que se confirma pelo fato dela continuar morando lá. Suas experiências na vida se ampliaram ainda mais quando ela participou ativamente com um grupo de igrejas na Argentina durante muitos anos, assistindo e colaborando em várias formas; primeiro em províncias do sul (Neuquén e Rio Negro), e depois na capital, Buenos Aires. Embora ela tivesse participado em diversos projetos das igrejas, ela focalizou principalmente no ministério de música e louvor. Gloria se encontrava constantemente cantando, ensaiando, formando e dirigindo corais, traduzindo hinos de outros idiomas para o espanhol, e mais.

GRAVAÇÕES

Em 1992, Gloria foi convidada para participar em uma gravação por um amigo músico chamado Ral Ojeda. Essa produção, intitulada *Te Amo, Mi Señor*, teve todas as músicas em espanhol. Gloria gravou sozinha o hino *Solo En Ti*, uma interpretação com ritmo de blues, e cantou outras canções com Ral. Em 1995, Gloria participou em outra gravação de hinos chamada *Simplemente Por Amor*, na qual cantou cinco canções: *Voy Mas All*, *Victoria en Cristo*, *Amar a Dios*, *El Reina*, e *Dios es Muy Bueno Para Mi* (este último em espanhol e inglês).

COSMOPOLITAN GOSPEL

O lançamento do álbum *Cosmopolitan Gospel*, em abril de 2006, vem cumprir o desejo da Gloria de expressar a bondade de Deus a um público mais amplo através de sua música. O título foi escolhido com o propósito de representar o conceito do álbum na sua totalidade, sendo uma compilação de vários estilos, provenientes de diferentes culturas e interpretado em três idiomas: espanhol, inglês e português. Além disso, *Cosmopolitan Gospel* une as diferentes culturas que tiveram impacto de alguma forma na vida de Gloria. Ela considera estas canções entre as suas prediletas, sendo que a letra delas reflete o imenso amor de Jesus para cada ser humano, e o nosso amor por Ele. O propósito principal deste álbum é glorificar a Deus e Sua grandeza sem igual, e atrair a cada ouvinte a participar em um momento de íntima comunhão com Ele. O conceito cosmopolitano visa enfatizar que Deus é o Deus de toda nação e povo, de modo que cada pessoa expresse sua adoração e louvor a Ele em diversas maneiras, todas as quais são celebradas por Ele. Este álbum chega a nós como uma brisa de ar puro.

SUAS MELHORES NOTAS

Além de Gloria ter a satisfação de haver alcançado este sonho pessoal, ela também teve a alegria e orgulho de contar com a participação de suas três filhas neste projeto musical. Os coros femininos foram realizados por elas, e suas vozes, distintas entre si, geraram uma harmonia encantadora. Sua primeira filha, Deborah, nasceu em

Evansville, Indiana, nos EUA; Johanna e Jessica, em Buenos Aires, Argentina. Deborah e seu marido, Roberto, tem presenteado trs lindos netinhos Gloria: Lautaro, 5 anos, Lara, 2 anos, e Dante, de dois meses e meio atualmente. Sem dvida, eles so o seu tesouro mais precioso!

[DOWNLOAD HERE](#)

Similar manuals: